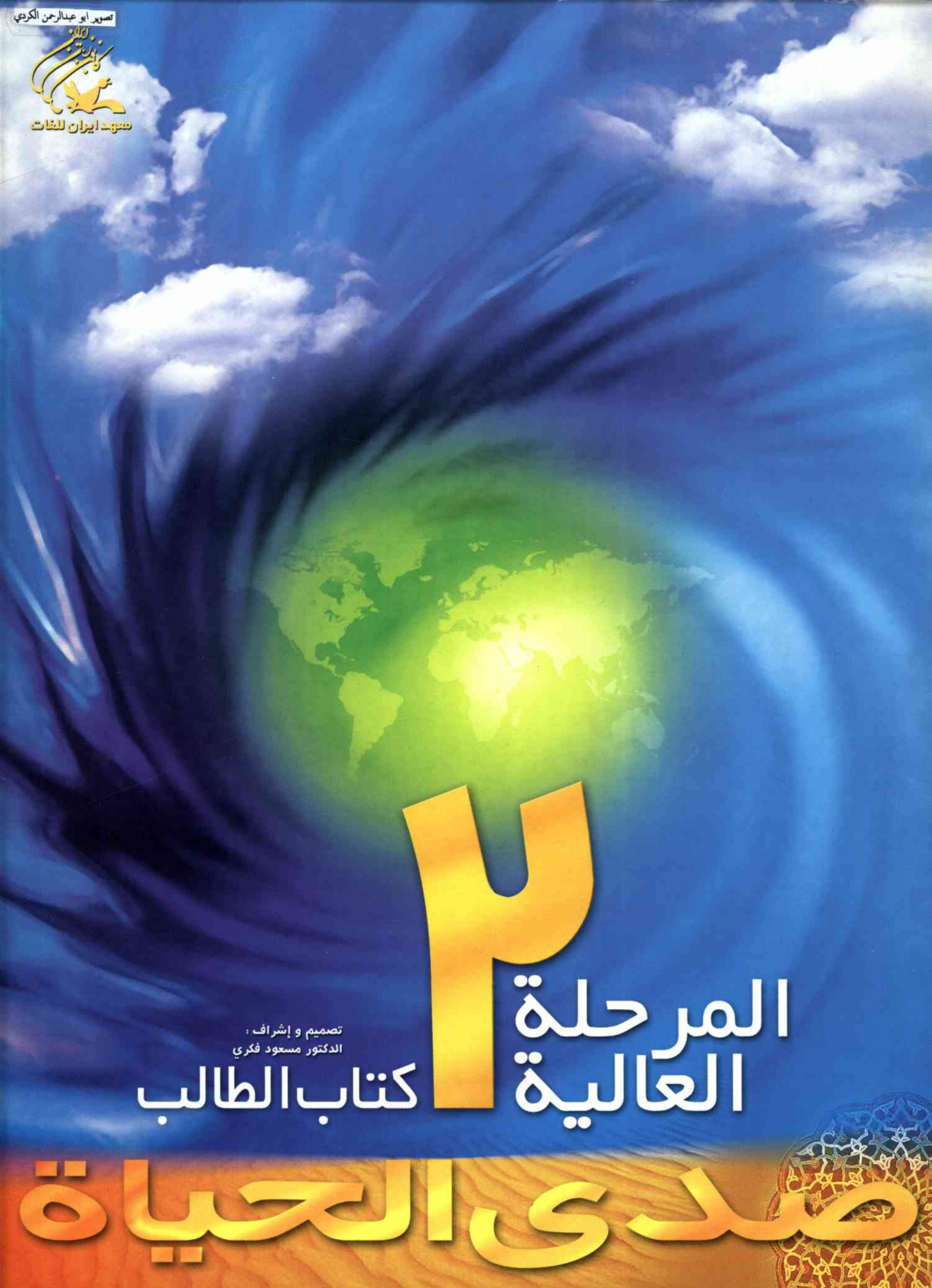


المرحلة العالية ٢

كتاب الطالب

تصميم و إشراف :
الدكتور مسعود فكري

صدى الحياة

صدى الحياة

المرحلة العالية ٢

كِتابُ الطّالب

اعدادُ: لَجنةُ المؤلِّفين
تصميم واشرافُ: الدكتور مسعود فكري

معهد ايران للغات
التابع لمعهد التربية الفكرية للأطفال و اليافعين

صدى الحياة

المرحلة العالية ٢

مسعود فكري، ۱۳۴۶-
صدى الحياة، المرحلة العالية ج۲: اعداد لجنة المؤلفين، تصميم و اشراف مسعود فكري. --تهران: معهد ايران للغات، ۱۴۲۶ق. =۲۰۰۵م. ۱۳۸۴.
ج۲. مصور
ISBN964-8699-54-2 (ج.۲)
فهرستنويسى بر اساس فيپا.
عربى.
۱. زبان عربى --خودآموز. ۲. زبان عربى --مكالمه و جمله سازى. ۳. زبان عربى --راهنماى آموزشى --خارجيان. الف. كانون پرورش فكرى كودكان و نوجوانان. كانون زبان ايران. ب. عنوان.
۴۱۶ ص۷۴ ف/ ۶۲۰۳ PJ ۴۹۲ /۷۸۲۴
كتابخانه ملى ايران م ۸۴-۲۵۹۷۰

الناشر: معهد ايران للغات
تصميم و إشراف: الدكتور مسعود فكري
لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشكوري
علي انصار شهري
شكوفه تواضعي
محمد جواد صادقي مجد
مسعود فكري
سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:
تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمّدي
تصوير: احمد نصير پور

الطبعة الثانية: ۱۳۸۷ هـ. ش (۲۰۰۸ م)
عدد النسخ: ۳۰۰۰
المطبعة: شركة افست
العنوان: رقم ۳۷، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران
الرمز البريدي: ١٥٨٩٧٩٣٤١٣
رقم الهاتف: ٤-٨٨٣٠٨٠٣١ - ٢١ - ٠٠٩٨
www.Kanoonzaban.com

• جدير بالملاحظة أنّ قسماً من الصور تمّ إلتقاطها في البلدان العربية (سورية، لبنان، الامارات العربية المتحدة)

الفهرس

فهرس الكتاب المبسوط

فهرس الكتاب المبسوط

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علّمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشّر الانسان بخير الأديان،افضل من نَطق بالعربية و علّم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين.و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالاً متزايداً على تعلّم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتّى أصقاع المعمورة. و قد رافقَ ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطئ من يدّعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا المَيدان دون سواها.

إنّ المواصفات و الخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة اكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمَعات البشرية.

و من هذا المنظار فإنّ الفارسية كشقيقة لـلّغة العربية و جارتها القريبة قضت قروناً عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أنّ الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسَمُ و تُكتَبُ سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستَخدم في الفارسية إضافةً الى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زيّنتها بمحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر.

لا شك أنّ الوحي الالهيّ المتجلى في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسّدة في السنّة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

و إنّ للايرانيين الحظّ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادرَ تأريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من اسماء المؤلفين و الكتّاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فان اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادّها. انّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس. و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد إخترنا لها اسم « صدى الحياة » لأنّ للغة الصدى الكبير

المقدمة

في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

و قد لاحظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١.حاولنا أن تقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتّسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢. بما أنّ للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة واستخدام المفردات والجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرّجة وبصورة مباشرة.

٣.و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محليــة والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةً وسيطة. إنّ هذه الخطّة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو بغيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها.

فكلّ واحدةٍ من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالا لتفات ،لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الايراني و حاجيّاته حيث أن معهد ايران للّغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدّة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقّة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنّها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كـلّه فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدقّ. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك اكدنا على أن نقتطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الاحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع.إنّ هذه المجموعة أعدّت لثلاث مراحل و هى المرحلة التمهيدية و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كلّ مرحلة تتضمّن

المقدمة

اربع مستويات. كل مستوى يستغرق ۴۲ ساعة موزّعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ۱۶۸ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآنفة الذكر ۵۰۴ ساعة. جديرٌ بالذكر انّ معهد اللغات يقدّم شهادةً لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أيّ مسؤولية بالنسبة إلى مَن يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار.

ميزات المرحلة العالية

ظهرت الاجزاء الاربعة للمرحلة المتوسطة من هذه المجموعة و قد حازت كسابقتها التمهيدية ترحيباً واسعاً و إقبالاً كبيراً من قبل مختلف الاوساط العلمية و الثقافية بشتّى مستوياتها حيث أن الاهداف المتوخاة من المجموعة بدأت تكتمل و تأخذ حلقاتها من سلسلة تتحقق بكاملها في المرحلة العالية التي نحن على أعتابها. و لا يخفى أنّ مجموعة «صدى الحياة» لا يمكن أن نُحكم عليها كمجموعة تعليمية لـلغة العربية إلاّ اذا أخذنا بنظر الاعتبار عناصر ثلاثة و هي أولاً ملاحظتها كمجموعة موحدّة من بداية الأساسية و إلى آخر العالية حيث أنّ كل مرحلة تُكمل سابقتها و تحتاج إلى ما بعدها حتى يتحقق اكتساب المهارات الاربعة الشهيرة. ثانياً: التركيز على الاهداف المحدّدة لكلّ جزء من هذه المجموعة، فلا يمكن الحصول على النتائج التعليمية المنشودة إلاّ بالتركيز على هذه الاهداف و مسايرتها في تطبيق المجموعة.

وأخيراً فإن نسبة النجاح إلى حدّ كبير تعود إلى الالتزام بالمنهج التعليمي لا الموادّ بوحدها. فمن نافل القول أنّ الاتصال و الشمولية بين الأجزاء و المراحل و تناسبها مع الأهداف إضافة إلى المنهجية التي تقيم العلاقة بينهما ممّا لا يمكن إهماله في تقييم المجموعة. من الواضح أنّ الاشارة العابرة إلى الحصيلة التعليمية للمرحلة التمهيدية بمستوياتها الاربع التي وردت في مقدمة كتب المرحلة المتوسطة تغنينا عن الإطالة في شرحها مرة أخرى. أمّا بالنسبة إلى المرحلة المتوسطة فإنّ الطالب في هذه المرحلة درس حوالى ثلاثين حواراً مشتملاً على شتّى المواضيع تمثّل مختلف جوانب الحياة مع التركيز على تقديم تعابير و مصطلحات و اساليب جديدة في المحادثات اليومية يبلغ عددها زهاء ثمانمائة مصطلح و تعبير جديد إضافة إلى ألف مفردة جديدة مستخدمة في جمل سهّلت على الطلاب تعلّمها. إنّ ثلاثين نصاً موسّعاً من حيث الجمل و المضامين قد تكفّل بتعليم مهارة القراءة و الفهم عن طريق القراءة يصعد بالدارس إلى مستوى يمكّنه من قراءة النصوص المشابهة و ممارستها إضافة إلى توسيع دائرته اللغوية. و يرافق القسمين السابقين قسم القواعد و قسم الاستماع و الامثال العربية التي تكفّل كل واحد منها هدفاً معيناً لسنا بصدد شرحه. امّا تمارين الدفتر فقد توزّعت في ستمائة عنوانٍ فبالاضافة إلى تمارينَ الكتاب تشمل المرحلة المتوسطة ثمانية آلاف جملة و هذا العدد دون أن نأخذ

المقدمة

جمل النص و الحوار و الافادة المعلوماتية و المفردات فى الحسبان. و بعد اجتياز المرحلتين السابقتين ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تُعتبر حلقة مكملة لسلسلة «صدى الحياة» و تهتمّ هذه المرحلة بتزويد الطالب بمهارات جديدة غير ما تعلّمها في المستويات السابقة. إنّ الاهتمام بالكتابة و التعبير و سائر اجزاء اللغة من التعريب و التشكيل و التصحيح و المراسلة قد حاز مكانةً مناسبةً إضافةً إلى الاستماع و التحدث و التعرف على أحدث المصطلحات و الاساليب من خلال نصوص متقدّمة و مشتملة على جمل أدبية أو إعلامية.

إنّ المرحلة العالية من سلسلة صدى الحياة تتكوّن من الأجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. الأشرطة أو الأقراص المدمجة الصوتية

٣. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

لكنّ الطالب في هذه المرحلة لا يجد دفتراً للتطبيقات لأن أكثر التمارين تدور حول فهم النصوص و كتابة التعابير أو الرسائل دون الاعتماد على تمارين الاستبدال و إجراء الحوار و إكمال الفراغات و ما شاكلها. فالكتاب في المرحلة العالية يتضمن ثمان وحدات في مستوياتها الأربعة و كل وحدة تتضمن اجزاء شتّى يمكن الاشارة اليها وفق الترسيمة التالية:

- للقراءة
- تحليل النص:
  - الصحيح و الخطأ
  - الاستيعاب و الفهم
  - شرح الجمل الصعبة
  - استخراج أهمّ الافكار
- الاستعمال اللغوي:
  - المرادفات
  - المضادّات
  - استخدام التعابير
- التعبير
  - ممارسة المفاهيم الواردة في النص و اساليبها
  - تقديم موضوعات حرّة لكتابة الانشاء

المقدمة

- فوائد لغوية
  - تشكيل النصوص
  - تصحيح النصوص
- هكذا قالوا
- مع الاعلام
- في رحاب الادب / زدني معرفةً
- وقفة مع القواعد
- المراسلة
- لنسمع
- للتعريب

تبدأ كل وحدة بنص يعادل ثلاثةَ أو اربعةَ أضعاف قياساً بِنصوص المرحلة المتوسطة لانّه المحور الوحيد لاجزاء اخرى في الوحدة. جديرٌ بالذكر أنّ تنوع المواضيع الاجتماعية و القصصية و السيرة الذاتية و العلمية و غيرها قد سبّب اختيار نصوص لكل جزء من اجزاء هذه المرحلة مع عدم إهمال الجانب التعليمي الذي يحاول أن يزيد في معلومات الطالب اللغَوية و ملاًئمتها مع استخدام اللغة العصرية.

و هناك اربعة تمارين ترافق النص لتكون أرضية ممهّدة لفهم النص و ممارسة أساليبه و تعابيره، سمّيت بتحليل النص. و الاستعمال اللغوي يساير النص في شرح المصطلحات و المفردات الواردة في النص مع مرادفاتها و مضادّاتها. أمّا التعبير فيتكفّل بتقديم مواضيع مقتبسة من النص لإعداد الانشاء التحريرى أو الشفوي اعتماداً على ما تعلّمه الطالب أثناء قراءة النص و الخلفيات التي يحملها في ذاكرته اللغوية.

و في قسم «فوائد لغوية» يحاول الطالب أن يستخدم معلوماته اللغوية في تشكيل النصوص و تصحيح الاخطاء التي وردت فيها و هذا مما يساعده في إتقان اللغة التي درسها إلى هذا المستوى.

و الامثال العربية تجري مجراها السابق لتزيد من ثقافة الدارس العربية.

اما قسم «مع الاعلام» فانّه يهتّم بتقديم مصطلحات تتمثّل في جمل مختارة من الجرائد و المجلاّت تشمل في كل وحدة عشر مصطلحات تقريباً تتواجد عبر الاعلام في مجالات سياسية، اجتماعية، علمية و غيرها و ليس من المبالغ فيه اذا اعتبرنا هذا القسم مدخلاً إلى معرفة الاعلام و دراسته.

تجدر الإشارة إلى أنّ قسم «في رحاب الأدب» «أو زدني معرفة» يتضمّن أبياتاً من الشعر العربي أو معلومات

المقدمة

جديدة تندرج في إطار اللغة أو الادب. و قواعد اللغة قد أخذت دورها لتكمل المسيرة التي بدأتها منذ المرحلة التمهيدية تركيزاً على اهمّ النقاط في الصرف أو النحو.

لا يخفى أن اسلوب الرسائل و المراسلات يختلف عن سائر أساليب اللغة و لا يمكن تجاهله. و في هذه المرحلة أتيحَتْ فرصةٌ لممارسة اصول المراسلة و تقديم نماذج من الرسائل في مختلف المجالات كقوالب لمتابعتها في إبداع مثيلات لها بجهود الطالب. من الموكدّ أنّ الاستماع لا يفقد اهميته مهما تقدّم الدارس في تعلّم اللغة، لذلك رأينا من الجديّر أن نأتي بقسم الاستماع مع اختلاف يسير في اسلوبه عمّا مرّ علينا في المرحلة السابقة.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بقسم التعريب الذي يشمل ترجمة جملٍ أو نصٍّ من الفارسية إلى العربية يستعين الطالب في تطبيقها بما ورد من الجمل و المفردات في النص.

و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرّر لتقديمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و الجدير بالذكر أنّ اغلبية النصوص الواردة في هذه المرحلة خالية من علامات التشكيل و هذا يمهّد الطريق للطالب أن يمارس قراءة النصوص الحديثة دون الاستعانة بهذه العلامات و يمكنه الاستفادة من الشريط لدفع ما يواجه من الصعوبة في تلفّظ أو قراءة الكلمات أو الجمل.

و بما أنّ كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتّباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوّت كثيراً من الاهداف المتوخّاة إلى حدّ كبير لا يمكن غضّ النظر عنه.

من الملاحظ أن المدرّس للمجموعة بحاجة ماسّة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البداهة عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لالمامه بهذه اللغة.

و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلّم كمنهج موضوعي مقرّر.

و قد خرجت المرحلة العالية كسابقتيها في ثوب قشيب من الرسوم و الصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التعليمية لهذه اللغة المباركة.

و من الطبيعي أنّ النتاج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب رابع خطوةٍ في هذا المجال فنرجو من جميع المعنييّن و الملمّين باللغة العربية أن يقدّموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سَنَح في هذه المجموعة.

و في الختام، يقدّم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت

المقدمة

كلّاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد ايران للغات و عضو لجنة التأليف.
- شكوفة تواضعي، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة آزاد الاسلامية و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد ايران و عضو لجنة التأليف.

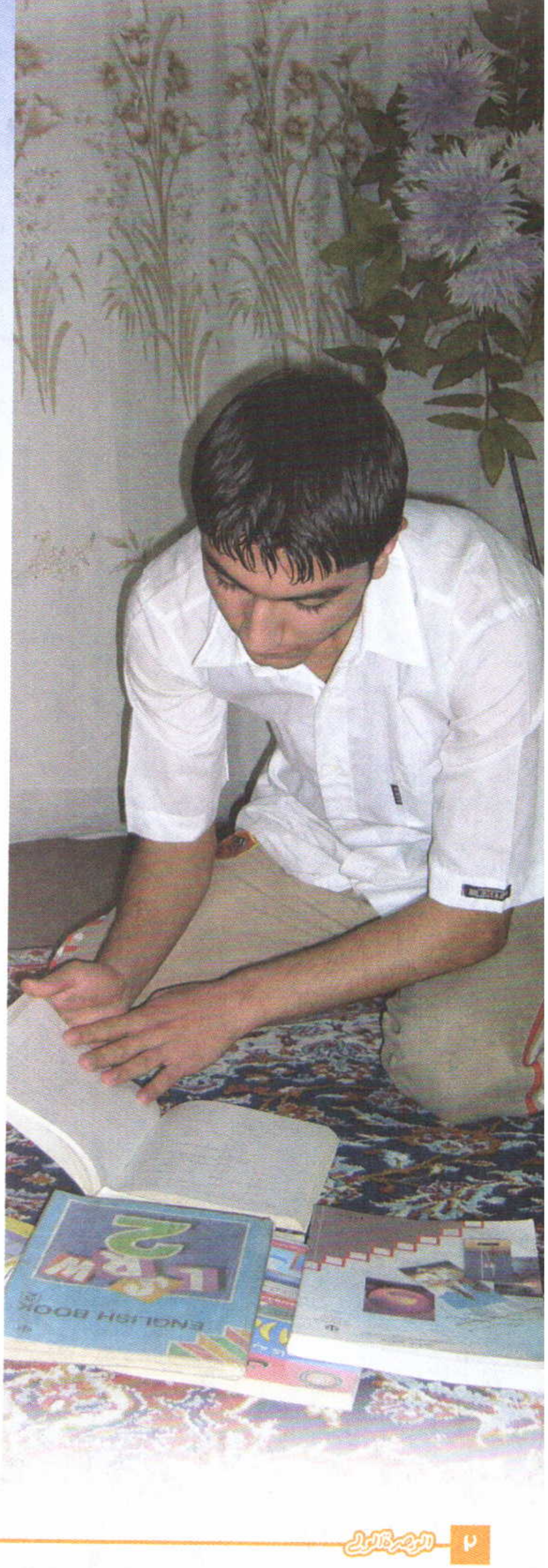
كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأساتذة الجامعيّين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

ربيع الأول / ١٤٢٦ هـ.ق
المصادف لفروردين / ١٣٨٥ هـ. ش
طهران
معهد ايران للّغات

١

الوحدة الأولى

كيف اعتمدت على نفسي؟



كان عليّ أن أدرس وحدي، بدون معونة أستاذ، في شهرين و نصف، ممّا يدرسه الطّلّاب على أساتذة اختصاصيّين في تسعة أشهر. و في موادّ ذلك البرنامج ما لا يدركه المطالع و لو ذكيّاً. فإذا استطاع تفهّم البيان و التّاريخ و قطرة من بحر الفلسفة، فأنّى له أن يدرك المرئيّات و المثلّثات، والصّوتيّات، و هي تقتضي شرحاً و تمرّساً و تصويب خطإ يقع فيه الطّالب؟ ولكن ألم يقل نابوليون: يجب حذف كلمة المستحيل من المعجم؟ و على ذلك عقدت النّيّة.

نهضت صباحاً و رجوتُ من والدتي أن تعلن غيابي عن البيت غيبة منقطعة. لأكون مالكاً حرّاً لوقتي كلّه، و اجتنابا للعبث و فراراً من الأتراب أو الطّفيليّين الثقلاء الّذين يقيمون وزناً لكلّ شيء عدا الوقت.

كان في بيتنا يومذاك قبو جعل منه المرحوم والدي مصنعاً للصّابون في فصل الشّتاء، فهو بالسّراديب أشبه، لولا باب واحد. فيه منفذ صغير، يدخل منها النّور شحيحاً، برحت في حجارة جدرانه نواتئ جديدة لم تغمر بكلس، فهي بادية الصّدوع. تغطّي جدرانه طبقة سوداء سميكة لما انعقد عليها من سحب الدّخان، في خلال ربع قرن خلا.

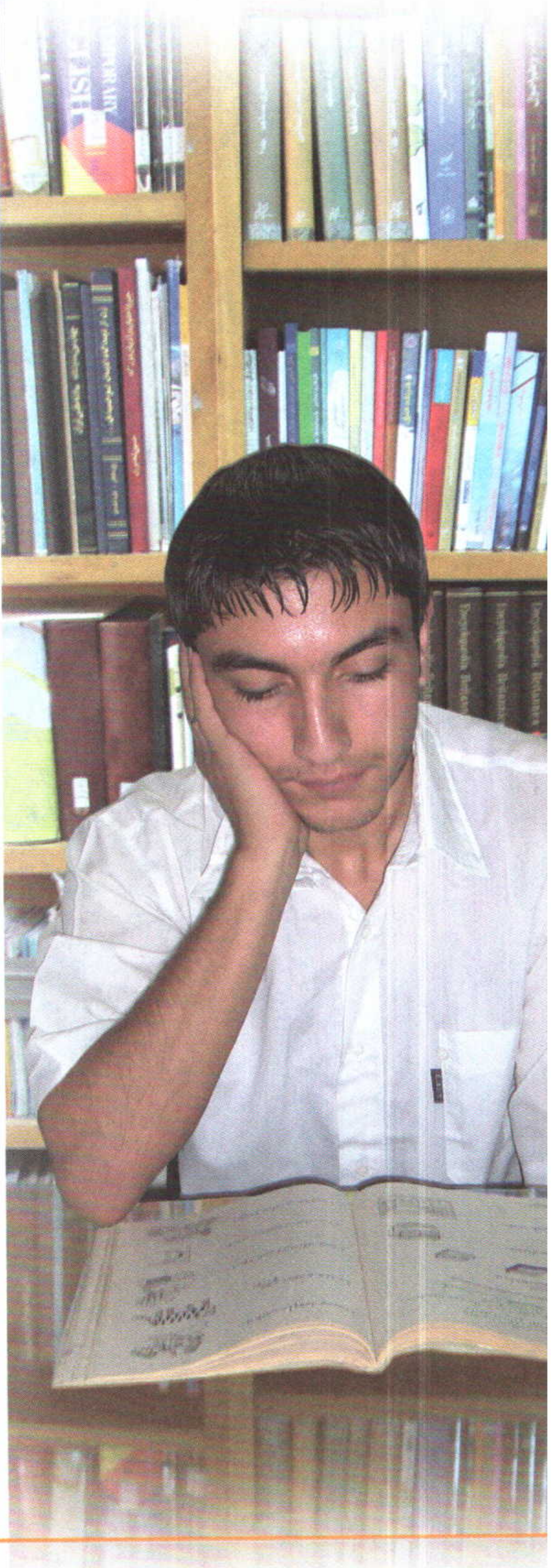
و فوق الموقد رُكّز قدر كبير، و صفّت خوابي الزّيت و البراميل في كلّ ناحية. و امتدّ على بضعة أمتار مربّعة شبه دكّة خشبيّة، يصبّ عليها الصّابون سائلاً فيجمد، و يقطّع في اليوم التّالي مربّعات

مربّعات، بعد أن يُختَم بخاتم خشبيّ يناظر المطرقة، ثمّ يوضع في الزّوايا و على الرّفوف ليجفّ و يصدّر للبيع.

في ذلك الجوّ العابق برائحة الزّيت و الصّابون تخيّرت مقعداً، فلم أجد أفضل من المصبّ الخشبيّ، و هو لا يعلو عن الأرض سوى عشرة سنتيمترات، و لا تجاوز مساحته ثمانية أمتارمربّعة .

فافترشت إهاب كبش وثير جلست عليه، كما كنت أفعل في أيّام التّلمذة الأولى، بعد أن نظّفت المكان و وضعت فيه بعض المساند و الزّرابي، فأرتفق حينا و أستلقي حيناً. فكان مكتبي الجديد بدعة في المكاتب. و لو فاجأني أحد الأدباء المعرقين في التاريخ، لحسبني أحد الورّاقين القُدامى، لولا فوارق صغيرة، منها اَستنارتهم بالسّراج، و كنت أستضيء بمصباح زجاجيّ في الأسحار و بعد الأصيل، و أعمل خمس عشرة ساعة في اليوم، فلا أدع للرّاحة و النّوم و الأكل سوى تسع ساعات . و كنت إذا إستغلقت عليّ مسألة في الفيزياء مثلاً، عاودتُها غير مرّة بمثل عنادَ النّملة في نقل طعامها، و لو فدحها فأنقض ظهرها. و كأنّ في تخاذلي حيال المصاعب إمتهاناً لرجُولتي.

و طالما راود الكرى أجفاني، في غير ساعات النّوم.





فاَستعنت بالقهوة حيناً، و بالشاي أحياناً، فإذا أخفقا أعملت الثّنايا في طرف اللسان و الشّفتين، و جهرت بالقراءة و لا سيّما في مواطن اللّبس. فكنت أنا الأستاذ و التّلميذ معاً. و كان المعلّم يُحاول ترسيخ المسائل في ذهن الطّالب، فيتوسّل إلى غايته بكلّ الأساليب، معلومها و مجهولها. فإذا تبلّد فهم التّلميذ، أنّبه المدرّس أعنف التأنيب. بتلك القسوة أخذت نفسي، سلخت شهرين و نصفاً كالسّجين في حبس العُزلة، فعرفت حياة النّسك مصغّرة، فما باليت بالحلاقة و الطّعام إلّا قليلاً، و كانت الخادمة تأتيني به على صينيّة. و ساء حظّها مرّة فنبّهتني إلى أنّ الطّبيخ قد برد، و أنا لاه عنه بالمطالعة، فنهرتها صائحاً: «ويحك أنا الآن مع أنيشتينٍ و أنت تفكّرين بالطّبيخ»! فخرجت مذهولة تردّد: «نيشتين نيشتين».

في أوائل تشرين تقلّص بساط الصّيف و اَنتشر في إدراكي بساط المعرفة. و تقدّمت للامتحان في أواسطه فنجحت.

... و تلا رئيس اللّجنة أسماء النّاجحين، و لم أنم لشدّة فرحي تلك اللّيلة.

بولس سلامه (بتصرّف)

تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. قرّر الكاتب أن يدرس المنهاج المقرّر في تسعة أشهر.

٢. رجا الكاتب أمّه أن تخبر أصدقاءه أنّه ليس في البيت.

٣. استخدم والد الكاتب القبو لصناعة الصّابون لمدة خمس و عشرين سنة.

٤. لو رأى أحد المؤرّخين الكاتب في قبوه لحسبه أحد علماء الكيمياء.

٥. كان الكاتب يشعر بالامتهان لرجولته إذا ما عجز عن فهم المادّة العلميّة.

٦. كان الكاتب يعضّ على شفتيه و لسانه كي لا يطير الموضوع من ذهنه.

٧. تقدّم الكاتب للامتحان في أوائل كانون الأول.

٨. نام الكاتب ليلته هادئاً مستقرّ البال بعد عناء و تعب طويلين.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي خصائص المنهج الذي درسه الكاتب؟

٢. كيف كان والده يصنع الصابون؟

٣. كيف كانت جلسة الكاتب في أثناء دراسته؟

٤. كيف قسّم الكاتب وقته اليوميّ للمطالعة؟

٥. كيف كان يتغلّب على النوم؟

٦. ماذا كان موقفه من سماع اسمه ناجحاً؟

٧. من كان معلّم الكاتب و كيف كان يتصرّف معه؟

٨. لماذا نهر الكاتب الخادمة؟

٩. ماذا كان الكاتب يفعل إذا أخفقت القهوة في طرد النوم عن عينيه؟

١٠. كم كان المصبّ الخشبيّ يعلو عن الأرض؟

١١. لماذا اعتبر الكاتب مكتبه الجديد بدعة في المكاتب؟

١٢. بم شبّه الكاتب نفسه إذا استعصت عليه مسألة في الفيزياء؟

١٣. ما الرائحة العابقة في جوّ القبو؟

١۴. ماذا تعرف عن كتاب ملحمة الغدير لبولس سلامة؟

١٥. للكاتب بيت من الشعر يقول: «لا تقُلْ شيعةٌ ولا ةُ عليٍّ إنّ في كلِّ مُنصفٍ شيعيّاً» فما المقصود منه؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. فأنّى للمطالع ان يُدرك المرئيّات و المثلّثات و الصّوتيات و هي تقتضي تَمرُّساً.

٢. اجتنبت العبث و فررتُ من الأتراب و الطُّفيليين الثُّقلاء الذين يقيمون وزناً لكل شيءٍ عدا الوقت.

٣. و في ذلك السّرداب العابق برائحة الزّيت و الصّابون إخترت المصبَّ الخشبيَّ، مقعداً.

٤. لوفاجأني أحد القُدامى لحسبني أحد الورّاقين.

٥. و كأنَّ في تخاذلي حيال المصاعب إمتهاناً لرجولتي.

۶. وطالما راود الكرى أجفاني.

إبحث في النَّصّ عن الجمل الّتي تصف قوّة الإرادة.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. إجتناباً لِـ ....
٢. لو .... لَـ ....
٣. لولا .... لَـ ....
٤. لاسيّما..
٥. إستعانَ بـ ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إقتضى
٢. عقدَ النيّة
٣. عابِق
٤. وثير
٥. نَهَرَ
٦. حِيال
٧. إستلقى

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تخاذُل
٢. تبلّدَ
٣. تأنيب
٤. إستغلق
٥. نبّه
٦. أخفقَ
٧. شحيح

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ك. ب. ر)

١. مَنْ .... الله إستصغر سواه.
٢. يستخدم بعض الباعة الجوّالين .... الصّوت أثناء العمل.
٣. إنّ .... لمكروه من الناس.
٤. مَنْ .... الذُّنوب إفشاء العيوب.
٥. بنت خالتي .... ولدت ثلاثة توائم.

التعبير

- إستخرج اربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين طالب مجدّ في الدراسة و بين طالب كسول لا يهتمّ لواجباته فيِّ أربعة أسطر.
- أكتب ثمَّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستّة أسطر.

الف-أهميّة التَّخطيط و البرمجة في حياة الانسان
ب-أدوات الدِّراسة قديماً و حديثاً
ج-الفرح و الإبتهاج النّاجمان من النَّجاح في أمرهامٍّ.

- إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

كان الإنسان البدائيّ الذي يعيش في الكهوف مضطرّ لشقّ طريقه عبر الصُّخور. و لحماية قدميه، إعتاد على تغطيتها بجديلة من الأعشاب أو بقطَع من الجلد المدبوغ أو حتّى بقطع مسطَّحة من الخشب، كان يشدّها الى قدميه بسيور يمدّها من أخمص القدم ليربطها حول الكاحلين. و هذه كانت أول أحذية عرفها الأنسان.

و كان المصريُّون من أوائل الشُّعوب المتحضرَّة التي صنعت الأحذية. و قد إستعملوا في صُنعها قطعاً من الجلد أو ورق البرديّ كانوا يثبّتونها على القدم برباطين. و كانت مقدّمتها في بعض الأحيان مرفوعة الى أعلى لحماية أصابع القدم. و قد عثر على نماذج من هذه الأحذية الَّتي صنعت قبل حوالي ألفي عام في مصر.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

إستعمل العلماء إشعة اللايزر في سلسلة مدهش من الأوجه الاستعمال خلال حياته القصير: من حدوث ثقوب في الالماس، إلى إجراء عمّليّات الدّقيـقة في العين، و من قياس الفضاء بـين القمر و الأرض إلى إنكشاف أصغر الحركات.

و اللايزر النبضيّ هي في الأساس، جهازٌ لخزن الطّاقة ثمّ لإطلاقه دُفعَةً واحداً و إحداث حُزمة كثيفةٍ حِدَّةٍ من الضّوء. و اللايزر يحتوي في بلّورةٍ من ياقوتٍ و يستَحْدِثُ وميضاً قصيراً من الضُّوء الحّمراء.

هكذا قالوا

كالثَّور يُضْرَب لمّا عافتِ البقرُ.

عافتِ البقر: لم تُقْبِل على شرب الماء، كرهته. عندما تعافُ البقر شرب الماء يُضْرب الثّور بغير ذنب جَناه حتّى يقبل على الماء فتتبعه البقر.

الاستعمال: التّعبير عن عقوبة الإنسان لذنب جناه غيره.

١. و أفاد تقرير وزارة الصحة أنّ أعراض الحمّى القرمزية قد بدأت تظهر على عدد كبير من أطفال المدينة.

٢. و قد تكللّت عملية زرع القلب بالنَّجاح بعد أن تعرّض لجلطة قلبية حادّة و مفاجئة كادت تؤدِي بحياته.

٣. عقار جديد يجذب الدَّسم قبل الهضم قد ينفع المصابين بالسّكري و السّمنة.

اكتب مضادّ الكلمات و العبارات الآتية مستعيناً بالعبارات الإعلام:

أضرّ:	تختفي:
مُنيت بالفشل:	يفرز:
أنقذه من الموت:	النحافة:
يضرّ:	خفيفة:

إبحث عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

ملامح المرض:	سكتة دماغيّة:
مباغتة:	تقتله:
دواء:	الشَّحم:
المُبتلى:	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. .... القلبية واحدة من .... السّمنة المفرطة.

٢. و قد .... جهود العاملين بالنَّجاح حيث .... التّقارير ظهور ملامح التحسّن.

٣. .... داءٌ سببه إخلالات في إفراز البنكرياس.

٤. على .... بأمراضِ القلب إجتناب .... و الأملاح.

٥. نصح الطَّبيب مريضه أن لا يتعاطى .... و الأدوية و أن يمارس الرِّياضة بانتظام.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. خشكسالی و گرسنگی زندگی دهها تن از کودکان آفریقایی را از بین برد.

٢. عمل پیوند اعضاء در سطح گسترده‌ای رواج یافته است.

٣. دارویی جدید که از بروز سکته مغزی جلوگیری می‌کند، تولید شد.

٤. گزارش وزارت بهداشت حاکی از افزایش چاقی و دیابت است.

٥. پس از موفقیت عمل جراحی، عوارض کم کم برطرف گردید.



المنيّة

حكم المنية في البريّة جار … ما هذه الدنيا بدار قرار

طُبعت على كدرٍ وأنت تريدها … صفواً من الأقذار والأكدار

بينما يرى الانسان فيها مخبراً … حتى يرى خبراً من الأخبار

ومكلّف الأيام ضدّ طباعها … متطلّب في الماء جذوة نار

وإذا رجوت المستحيل فإنّما … تبني الرّجاء على شفيرٍ هارٍ

فالعيش نومٌ والمنية يقظة … والمرء بينهما خيال سار

فاقضوا مآربكم عجالاً إنّما … أعماركم سفرٌ من الأسفار

وتراكضوا خيل الشبّاب وبادِروا … أم تسترد فإنهن عوار

ليس الزّمان وإن حرصت مُسالماً … خُلُق الزمان عداوة الأحرار

والنَّفس إن رضيت بذلك أو أبتْ … مُنقادة بأزمّة المقدار

ابو الحسن التّهامي

المصادر (٢)

(إسم المرّة، إسم النّوع، المصدر الميمي، المصدر الصّناعيّ)

وقفت المعلّمة تتحدّث إلى تلاميذها، أمام حديقة الحيوانات:

- مَنْ منكم يدلُّني على عدد المرّات الّتي دار فيها مُحرّك السيّارة، قبل وصولنا إلى الحديقة.
- دار محرّك السيّارة دورة واحدة، و انطلقت انطلاقة واحدة، و عادت لتتوقّف مرّتين.
- و كيف كان اندفاعها؟
- إندفعت اندفاعة سريعة، و وثبتْ فوق تلّة الرّمل وِثْبة الزّرافة و هي مسرعة.
- و ماذا فعل الفيل؟
- وقف الفيل وقفة المُتعجّب.
- و كيف جلس الرّكّاب؟
- جلس الرّكّاب جِلْسَة هادئة، ولكنّ واحداً منهم كان يجلس جِلْسة الشّجعان الذين لا يخافون.
- ما جنسيّة الرّكّاب؟
- واحد يملك جنسيّة لبنانيّة، و آخرون يملكون جنسيّات مختلفة، و لهم أسبقيّة في خدمة أوطانهم. و هم أشخاص ذَوو مسلك جيّد، و لا يقفون إلّاموقف المواطن الّذي يموت في سبيل الدّفاع عن وطنه.

أوّلا - إسم المَرّة:

هو مصدر يدلّ على عدد المرّات الّتي حصل فيها الفعل.

- يُصاغ من الثّلاثيّ المجرّد على وزن «فَعْلَة»، نحو:

عمِل	عَمْلَة
ضرَب	ضَرْبة
مشى	مَشْية

- يُصاغ من غير الثّلاثيّ بزيادة «تاء التّأنيث» المربوطة على آخر المصدر القياسيّ، نحو:

إندفع	إندفاعة
إهتزّ	إهتزازة
إنتمى	إنتماءة

ثانياً - إسم النّوع:

هو مصدر يبيّن نوع الفعل و هيئته.

-يُصاغ من الثّلاثيّ المجرّد على وزن «فِعْلَة» نحو:

جلَس جِلْسَةً (جلسَ جِلْسة الأبطال)

مشى مِشْيَةً (مشى مِشْيةَ الأسد)

-يُصاغ ممّا فوق الثّلاثيّ بزيادة «تاء التّأنيث» على آخر المصدر القياسيّ، و يتميّز عن إسم المرّة بالمعنى الّذي يَرِدُ فيه، نحو:

إستشارَ إستشارة

إندفعَ إِندفاعة

فإذا قُلنا:

– إستشرتُه إستشارةَ الخبير (اسم نوع)

– إستشرتُهُ إستشارةً واحدة (اسم مرّة)

– إندفع إندفاعةَ الأبطال (اسم نوع)

– إندفع اندفاعةً إلى الأمام (اسم مرّة)

ثالثا ـ المصدر الميميّ:

هو مصدر يبدأ بميم زائدة. و يُصاغ من الفعل الثلاثيّ على وزن (مَفْعَل) و (مَفْعِل) و من غير الثّلاثيّ بزيادة ميم مضمومة و فتح ما قبل آخره، نحو:

سلكَ مَسلكٌ

إعتقدَ مُعْتَقَد

وعدَ مَوْعِد

إستلم مُستلَم

وقفَ مَوْقِف

رابعاً ـ المصدر الصّناعيّ

هو مصدر غير أصليّ يُصاغ بزيادة «ياء مشدّدة» و «تاء مربوطة» في آخر الاسم، نحو:

لبنان لُبْنانيّة

مسؤول مَسْؤوليّة

إنسان إِنسانيّة

مسلك مَسلكيّة

إكرام إِكْراميّة

١. صُغ اسم المرّة من الأفعال الآتية:

صنع، مشى، ردّ، جلس، سقط، وقع، إندفع، إحتفل، ترك ، أنشد، إنتقل، طلب، طالب، عاد، دار.

٢. صُغ اسم النّوع من الأفعال الآتية:

نهج، وقف، مات، غلب، هزم، جلس، مشى، إنهزم، إنكسر، تراجع، أكل، إستشهد، أسرع، أحسن، أكرم.

٣. ميّز بين اسم المرّة و اسم النّوع:

خفق قلب المريض خَفْقة واحدة ـ أحسنت إلى الفقراء إحسان الكريم. جلست في القاعة جَلْسة التّائب. إستشهد الأبطال في ساحة الوغى إستشهادةَ الأقوياء. مات الجنديّ مَيْتة الأبطال.

٤. صُغ المصدر الميميّ من الأفعال الآتية:

نظر، ضرب، رمى، وعد، وقع، أكرم، إنحدر، إزدحم، بات، رجع، سار، جاء، زاد.

٥. صُغ المصدر الصّناعيّ من الكلمات الآتية:

الوطن، المبدأ، الاختبار، الأصدق، المقهور، الكهرباء، الأفضل، الأسبق، الأوّل، المسلك، المسؤول، الإنسان، الإكرام.

صُغْ اسم النّوع في مكانه المناسب و اضبطه بالشّكل التّامّ:

- وثب القائد .... الأسد.
- إستراح الفلاّح .... الأبطال.
- إنطلق السّائق .... الخائف.
- جلس التّلميذ .... المُرتاح.
- نظرت إلى وطني .... المشتاق.
- إندفع النّاس نحو الملعب...................... السُّيول.
- إستشرت المُحاحي .... الواثق من نفسه.

تهنئة صديقة بعيد ميلادها التاريخ ....

عزيزتي ليلى

من المفرح تهنئة صديقة مثلك بمناسبة عيد ميلادها. إنَّكِ تعلمين بأنَّني لا أنجرف وراء العاطفة، لكنْ بهذه المناسبة، أودُّأن أؤكِّد لك بأنَّ صداقتنا هي أعزُّما لديَّ في حياتي، و بأنَّني سأحافظ عليها و كأنَّها كنز ثمين.

وفي عيدك، أحبُّأن أتذكرَّ الأوقات الممتعة التي قضيناها معاً، و أن أتطلَّع إلىٰ قضاء الأيّام معك في المستقبل.

آمل أن تكوني قد إِستلمت الهدية التي بعثت بها إليك. مع أطيب تمنِّياتي.

المخلصة

أفراح

* * * * * * *

تهنئة أخت بعيد ميلادها التاريخ ....

أختي العزيزة نُهى

إنَّ أخاك لا ينسى أبداً عيد ميلادك. و بهذه المناسبة، أقدِّم لك أطيب التَّهاني، و أتمنىّ أن تظلّي شابّة نضرة دائماً.

هل ما زالت الحياة ممتعة في العاصمة؟ إنّه لمن المحزن بقاؤك بعيدة عن المنزل لفترة طويلة. إنَّ أختك نجحت بتفوّق، كما أنَّ صديقتك ناديا ستتزوّج في الأسبوع المقبل من المهندس حسن. هذه أخبارنا، فدعينا نستمع لأخبارك بسرعة.

إِستخدمي قيمة الشِّيك الموضوع داخل الغلاف لأيِّ شيء تحتاجينه. أهديك مجدداً أطيب التَّمنيات، راجياً من الله أن يعيد عليك هذا العيد بالصِّحة و السَّعادة.

الذي لا ينساك

أخوك زاهر

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«جنود الله»

١. دَخَلَ صانعُ القبابِ إحدى القبابِ لـ:

أ ـ النّوم.
ب ـ الوقايةِ من الحرِّ.
ج ـ تناولُ الطّعامِ.
د ـ صيدِ الافعى.

٢. لَمْ يستطعْ صانعُ القُبابِ الانصرافَ لـ:

أ ـ انّه إستوحشَ الوحدة.
ب ـ وُجود إبن عرس على الباب.
ج ـ وجود أفعى غليظة على البابِ.
د ـ انّه يئسَ مِنْ نفسه.

٣. وقفَ ابنُ عرس و صاحبهُ على:

أ ـ يمين و يسار بابٌ القباب.
ب ـ عند رأس و ذنب الأفعى.
ج ـ عند شمال و جنوب باب القباب.
د ـ الاجابة أ و ب صحيحة.

٤. نجحَ إبنُ عرسٍ و صاحبه في القضاءِ على الثعبانِ عَنْ طريقِ:

أ ـ جرّها بعيداً.
ب ـ الوثبِ سوياً على الرأسِ و الذنبِ.
ج ـ الوثبِ على الرأس.
د ـ الوثبِ على الذنبِ.

٥. خرجَ صانعُ القبابِ مِنَ القبابِ:

أ ـ مُصاباً.
ب ـ مَلْدوغاً.
ج ـ سالماً.
د ـ مَعْضوضاً.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«و لا يحيق المكر السيّء إلاّ بأهله»

رسم ثلاثة لصوص من .... الخزائن الحديدية خطّة .... و الدقة، .... أموال إحدى الشّركات المعروفة، فوضعوا .... تحت تحت الخزانة، و .... في الغرفة المجاورة، بعدما أشعلوا .... و ما إنْ حدث الانفجار حتّى .... الجدار .... على الثلاثة. و تبيّن أنَّ الخزانة كانت خالية من المال و .... بالمواد ....

استعن بالنص للتعريب

۱. او به تنهایی و بدون کمک کسی، طی سه ماه می‌بایست کلّ کتاب‌ها را بخواند.
۲. در این کتاب نکاتی است که هر چند باهوش باشی آنها را در نخواهی یافت.
۳. من می‌خواهم آزاد و صاحب اختیار وقت خود باشم.
۴. در فضای عطر آگین آن روستا مکان آرامی را کنار رود، برگزیدم.
۵. پیرمرد فقیر پوستینی را پهن کرد و بر آن نشست.
۶. اگر او را می‌دیدی گمان می‌کردی که جوانی ۲۰ ساله است.
۷. آن اثر باستانی را بیش از یک بار، ندیده‌ام.
۸. او گاهی از همکاران و دیگرگاه از دانشجویانش یاری می‌جست.
۹. ما اهمّیتی به‌اندک بودن خوراک نمی‌دهیم.
۱۰. دیشب حمید از شدّت خوشحالی نخوابید.

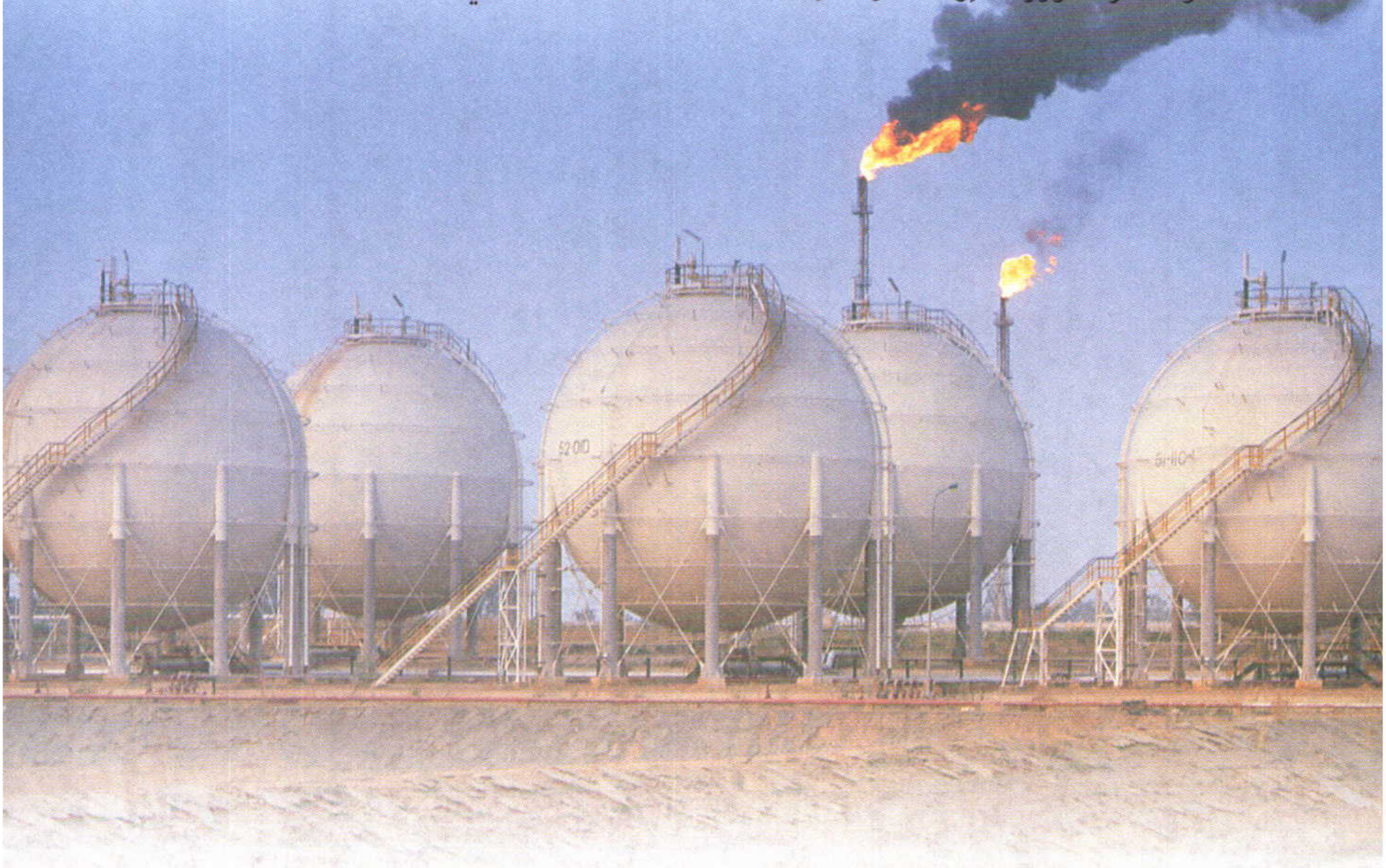
٢

الوحدة الثانية

المِهَن و أسواق العمل

حين يُنهي الطّالب دراسته الثّانويّة، يقف أمام مفترق صعب. فيحتار أيّ طريق يسلك، و أيّ عمل يختار، و أيّ هدف يسعى إليه. وهو، إزاء هذه الحيرة، تنهال عليه النّصائح و الإرشادات من كلّ حدب و صوب، من الأقارب، و الأصدقاء، و المحبّين الكثر، فتخلق لديه حيرة أعظم من الحيرة الأولى، و يعيش المسكين لحظات، بل ساعات من الارتباك و التّردّد و القلق.

بيد أنّه، لو اَطّلع مليّاً على الأوضاع الإقتصاديّة، و على النّشرات التّثقيفيّة اَلّتي تصدرها الجامعات و المعاهد العلميّة و المراكز الاختصاصيّة، والمواقع المعلوماتيّة، لوجد ضالّته، و اَكتشف أنّ أسواق العمل تتوافر حيث يعتقد البعض أنّها ضئيلة و مضمحلّة، فضلاً عن أنّه سيقع على ما يمكن أن يضيء أمامه السّبيل القويم، و يسدّد خطاه نحو المهنة أو الحرفة أو العمل اَلّذي يلبّي طموحه و يتلاءم مع مشاربه و أهدافه و اَلّذي يجد فيه ما يساعده على تطوير وطنه و تحفيز القطاع الاقتصاديّ فيه.إنّ نظرةً تلقيها على مجالات العمل في بلدنا، على سبيل المثال، تسمح لنا بأن نكتشف وجود مواقع معيّنة أو مجالات تتجلّى فيها الحاجة الماسّة إلى اليد العاملة و اليد الماهرة، إنطلاقاً من الصّناعة و التّجارة، مروراً بالحِرَف اليدويّة، و اَنتهاءً بالمِهن الحرّة و الخاصّة في قطاعات معيّنة.



ففي المجال الصّناعيّ مثلاً، تتبدّى الحاجة إلى خبراء أخصّائيّين في العلوم الكيميائيّة و البيوكيميائيّة و البتروكيميائيّة و العلوم المخبريّة و الزّراعيّة وكلّ ما يمكن أن يمتّ بصلة إلى اختصاصات يتردّد الطّلاّب في اختراق أسوارها خوفاً من الفشل أو من صعوبتها، و من العناء الّذي يكابدونه لكي يبدعوا فيها و يبرعوا. و لا ننس أن نشير إلى مجالات الهندسة الصّناعيّة والمعماريّة و الفنّيّة الّتي أثبتت الإحصاءات أنّ عدداً كبيراً من الطّلاب غامروا في اختراق سدّها المنيع، ولكنّهم ما لبثوا أن تقهقروا أمام سلطانها، ولم يبق إلاّ القليل الّذي آثر أن يكون من المتفوّقين فيها.

إنّ توجّه الطّلاب إلى مجالات المعلوماتيّة و علم الادارة و المحاسبة و علوم السّياحة و السّكرتاريا و الفندقيّة و الطّبّ و المحاماة و الصّيدلة و اللّغات...... قد أثبت أنّ عدداً كبيراً منهم إلتحق بهذه العلوم إمّا مدفوعاً باجتهاده و حبّه لها، و إمّا مدفوعاً للاسم البرّاق الّذي تتميّزبه، و إمّا مدفوعاً بفعل الضّغوط و التّأثيرات العائليّة، إعتقاداً أنّ الأسواق المحلّيّة تحتاج إليه، ما أدّى إلى خَلْق مشكلة كبيرة من جرّاء هذه الأعداد الهائلة الّتي استوعبتها الجامعات و المعاهد الرّسميّة و الخاصّة. فتخرّج الطّلاّب و لم يجدوا أسواقاً تستقبل عددهم الهائلَ، فمن استطاع أن يلتحق



بإحدى الشّركات أو يتعاقد مع أحد المعامل و المواقع التّجاريّة و الصّناعيّة كان من المحظوظين.
أمّا بقيّة المتخرّجين، فمنهم من سافر إلى الخارج بحثاً عن فُرص العمل، و منهم من فضّل الانتظار حتّى يجد منفذاً يؤهّله الدّخول إلى جنّة المهنة.
أمّا الأطبّاء، و خصوصاً أطبّاء الأسنان، فقد ازدادت أعدادهم خلال السّنوات الأخيرة، ممّا فاق العدد المطلوب للسوق المحلّيّ، و كذلك خرّيجو كلّيّات الحقوق الّذين انتقلوا من الدّراسة الحقوقيّة إلى ممارسة مهنة التّعليم، لعدم وجود مجالات يستطيعون توظيف شهاداتهم فيها.
و إزاء ذلك، لابدّ من مراقبة الأسواق المحلّيّة مراقبة دقيقة و علميّة تقوم في إحدى دعائمها، على الدّراسات الإحصائيّة الشّاملة، و على إقامة النّدوات التّثقيفيّة لمعرفة مدى احتياج السّوق المحلّيّ إلى الوظائف الشّاغرة في اختصاصات معيّنة. فالحرف المهنيّة التّالية: النّجارة، الحدادة، الميكانيك، التّخطيط الإداريّ، التّمريض، الزّراعة، التّجميل، العلوم البحريّة، الإرشاد الصّحّيّ و الاجتماعيّ، القضاء، التّعليم، صناعة المجوهرات، العلوم التّربويّة، المهن اليدويّة، الإرشاد الزّراعي، الخياطة و التّطريز، المختبرات العلميّة، الإلكترونيّات و غيرها ... من المهن الّتي تشكو نقصاً في اليد العاملة و اليد الماهرة، و إذا كانت الآن مكتفية بما لديها من عمّال و أخصّائيّين، فإنّها، في المستقبل القريب، ستحتاج إلى هؤلاء، نظراً للحاجة الماسّة إلى هذا النّوع من الأعمال.

جرجس جرجس



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. يقف الطّالب أمام مفترق صعب بعد فراغه من الدّراسة المتوسّطة.

٢. يبخل النّاس بنصائحهم على الطّالب فتزداد بذلك حيرته.

٣. قد يجد الطّالب ضالّته من خلال النّشرات التثقيفيّة والمواقع المعلوماتيّة.

٤. خير المهن مايلبيّ حاجة الطّالب و أهدافه و يتلاءم مع طموحاته و يطوّر به الوطن و القطاع الاقتصاديّ.

٥. أثبتت الإحصاءات أنّ مجالات الهندسة الصّناعية و المعمارية قد أستهوت الطُّلاب و تفوّق فيها الكثير منهم.

٦. قد يُقبل البعض على المجالات المعلوماتيّة بفعل الضُّغوط الذي تمارسه العوائل على أبنائها.

٧. مِنَ اليسير جداً الالتحاق بإحدى الشّركات و التّعاقد مع المعامل الصّناعية و المواقع التّجارية.

٨. يضطرّ أطبّاء الأسنان إلى ممارسة مهنة التّعليم لعدم وجود مجالات توظّف شهاداتهم.

٩. لمراقبة التّوازن بين الاختصاصات و أسواق العمل أركان منها الدّراسات الإحصائيّة الشّاملة.

١٠. بإمكان النّدوات التّثقيفيّة إرشاد الطّلاب إلى الوظائف الشّاغرة في المجتمع.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الذي ينهال على الطّالب بعد تخرّجه من الثّانوية؟

٢. ما الّذي يضئ السّبيل القويم أمام الطّالب و يسدّد خطاه؟

٣. ما هي الأمور الّتي تُعين الطّالب على إكتشاف أسواق العمل المتوافرة؟

٤. أذكر بعض المهن التي تحتاج إلى أيد عاملة مختصّة في المجال الصّناعي بحسب النصّ.

٥. لماذا لا يخترق الطّلاب أسوار الاختصاصات الصّناعيّة؟

٦. أيّ المجالات غامرَ الطُّلاب في إختراق سدّها المنيع؟

٧. ماذا كانت نتيجة مغامرة الطُّلاب في إختراق السُّدود المنيعة؟

٨. ما هي المجالات التي تُعاني فائضاً من الأخصائيّين بلبنان؟

تحليل النصّ

٩. ما هي الدَّوافع التي جعلت الكمّ الهائل من الطُّلاب يخوض مجالات المعلوماتيّة و الطبّ و المُحاماة و غيرها؟

١٠. من هو المحظوظ من وجهة نظر الكاتب؟

١١. ماذا يفعل أصحاب الاختصاصات الفائضة عن الحاجة و الذين لم يفوزوا بفرصة عمل؟

١٢. يتحدّث الكاتب عن مشكلة كبيرة في الجامعات و المعاهد الرّسمية و الخاصّة؛ فما هي؟

١٣. كيف يمكن حلّ مشكلة المهن و أسواق العمل؟

١٤. ما هي المهن التي تشكو من نقص في الأيدي العاملة بلبنان؟

١٥. أيّ العلوم يعاني فائضاً من الأخصائيّين في بلدك؟

أعدْ كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. و هو إزاء هذه الحيرة، تنهال عليه النَّصائح و الاشارات من كلِّ حدب و صوب.

٢. و يعيش الطّالب المسكين ساعات منَ الارتباك و التردُّد و القلق.

٣. بيد أنّه لو إطَّلع مليّاً على الأوضاع، لوجد ضالّته.

٤. يُسدِّد الطّالب خُطاه نحو المهنة أو الحرفة أو العمل الذي يُلَبّي طموحه و يتلاءم مع مشاربه.

٥. هناك مجالات تتجلّى فيها الحاجة الماسّة إلى اليد العاملة و اليد الماهرة.

٦. .... و كلُّما يمكن أنْ يمتَّ بصلة الى إختصاصات الطُّلاب.

٧. يتردَّد الطُّلاب في إختراق أسوار هذه المهن خوفاً من الفشل أو من صعوبتها.

٨. يُكابد بعض أصحاب المهن الكثير من العناء، لكي يُبدِعوا فيها و يبرَعوا.

إبحث في النَّص عن الجمل التي تتحدَّث عن دوافع الطُّلاب في إختيار إختصاصاتهم.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. إنهالَ على ....
٢. بيدَ أنّ ....
٣. فضلاً عن ....
٤. إنطلاقاً من ....
٥. من جرّاء ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. من كلّ حدب و صوب
٢. يتوافر
٣. سبيل قويم
٤. طُموح
٥. يتبدّى
٦. إستوعبَ
٧. قام على

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. إرتباك
٢. ضئيل
٣. إلتحق بـ
٤. محظوظ
٥. تقهقرَ
٦. حُبّاً لِـ
٧. مدفوع الى

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقّة من مادة (ن. ف. ع)

١. لا تطمَعْ فيما لا ....
٢. سمير رجل إنتهازيّ لا يفكّر الاّ في ....ـه.
٣. .... هي مذهب من يطلبون المنفعة مجرّدةً.
٤. أفضل النّاس ....ـهم للناس.
٥. لا .... البشر الابرزق مقدّر.

التعبير

- **إستخرج أربعة من الافكار الرّئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحدٍ منها.**
- **قارن بين المِهَن التقنية و المهن البسيطة في أربعة أسطر.**
- **أُكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي ستّة أسطر.**

الف ـ المهنة التي تفضّلها
ب ـ الفرع الدّراسي الذي درسته و جدواهُ في حياتك العلميّة
ج ـ مشاكل الحصول على فُرص مِهَنيّة مُناسبة

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

تجمع الحكومات في كلِّ البلدان المتطوِّرة كثيراً من المال كلّ سنة من الجمهور على شَكل ضرائب مختلفة. و بدون هذه الضَّرائب لن تستطيع الحكومات العمل و القيام بواجباتها. و الضَّرائب نوعان: «مباشرة» و «غير مباشرة». و الضَّرائب المباشرة يدفعها الأَفراد مثل ضريبة الدَّخل، و ضريبة الثَّروة، و ضريبة الأَملاك، و ضريبة الهِبات، الخ. و تشمل الضَّرائب غير المباشرة بصفة رئيسيّة ضريبة المبيعات و رسوم الجمارك و الانتاج و الطَّوابع و الطُّرق، الخ. فهل تعرفون لماذا يجب علينا دفع أنواع مختلفة من الضَّرائب؟ و أين تذهب كلّ الأَموال المتحصِّلة منها؟

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

أبدت الأمّ قلقه من الألعاب الالكترونيّة التي أخذ تغزو البيت و تملأ زواياها و تحولّه إلى مخزن للخُردَة. و صارت تمقُت هذا الآلات مقتاً شديدةً. و تراها مهدّداً للهدوء و السّكينة عائلية. و كمٍّ كان يستحوذ منها القلق عندماترى كيف يعامل ولَدها مع هذه الآلات و كيف أنّه خلقت أنماطاً من العجيب اللعب و بدأت تحُل محلّ ألعابٍ كثيرٍ تشارك فيها العائلة كلّه بفرح و صداقة.

هكذا قالوا

لا يُجْمَع سيفانِ في غِمْد.

غِمْد السّيف: جرابهُ الّذي يُحْفَظ فيه (و يُصنع مطابقاً للسّيف طولاً و عرضاً فلا يتّسع لسيف آخر).

هناك أمور لا يجوز إشتراك إثنين في أدائها كقيادة الجيش أو السّفينة، فمثل ذلك كمثل سيفين إجتمعا في غِمد واحد فأضرَّ أحدهما بالآخر.

الاستعمال: الدّعوة إلى ضرورة وجود مسؤول واحد عن الأمر.

١. عارض أعضاء ديمقراطيون بمجلس الشيوخ ترشيح الناطق باسم البيت الأبيض كسفير في الامم المتحدة على خلفية مزاعم بتورّطه في التّلاعب بمعلومات إستخبارية.

٢. أكّدت وزارة الخارجية التركيّة في بيان لهاأنّها ما زالت ملتزمة بتسوية سلمية للأزمة القبرصية مجدّدة دعمها للجزء التّركي من الجزيرة. وقد أثار البيان سخط القبارصة و آستياءهم.

٣. بعد أن دخلت المفاوضات النّووية نفقاً مظلماً، كوريا الشمالية تعزّز موقفها تجاه الطّرف الأميركي و تطالب بضمانات أمنيّة و إعانات ماديّة هائلة.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

وافق:	أدلّة:
ضبط المعلومات:	شكّكت:
مستهترة:	رضى:
تُزعزع:	ضئيلة:
تصعيد الأزمة:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

منتسبون:	مندوب:
في أعقاب:	تضلّع:
حلّ:	معيدة:
حماية:	إنزعاج:
مرحلة مبهمة:	إزاء:
مساعدات:	كثيرة:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تقوم الأحزاب بـ.......... أحد ....ها أو أكثر في الانتخابات التشريعية.

٢. لم يتمكّن المزارع من .... مشكلته مع جاره في المزرعة بعد .... ـه بحدود المزرعتين.

٣. إن المشاركة الشعبية الفاعلة و الوسيعة في الانتخابات قد .... من .... الحكومة .... خصومها.

٤. بعد أن قدّم المتّهم .... ماليّة و .... خطّياً بعدم تكرار فعلته، أفرجت عنه المحكمة.

٥. و أضاف المتحدّث باسم .... الإسلاميّة أن .... الأعداء لا أساس لها من الصحّة.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. ایران همچنان مصمم است، که مشکل جزایر سه گانه از راه‌های مسالمت‌آمیز حل شود.

٢. ادعاهای جدید جناب وزیر، نارضایتی ملت را برانگیخت.

٣. مذاکرات هسته‌ای دو کشور به بن بست رسید.

٤. وی همچنین افزود: ما با کمک‌های مادی فراوان همیشه پشتیبان مقاومت بوده‌ایم.

٥. کشور مواضع سیاسی خود را با عقلانیت و منطق تقویت می‌کند.

زدني معرفة

لا تقلْ	قُلْ
إيّاكَ الكسل	إيّاكَ و الكسل
حضرات السّادة	حضرة السّادة
تمّ توقيف اللّصّ	تمّ وقف اللّصّ
فوّضهُ الأمر	فوّض اليه الأمر
إحتاجه	إحتاج إليه
إملاءُ الفراغ	ملءُ الفراغ
إلفات الأنظار	لفت الأنظار
تصليح الأخطاء	تصحيح الأخطاء
أهداني كتاباً	أهدى إليّ كتاباً
مِنْ صالحي	مِنْ مصلحتي

ما يُعجبُني

- الزّهر باسم
- الغابات الخضراء
- العمل الطّيّب و الفكر النّظيف
- النّفس المتفائلة
- الطّبيعة المُنسجمة
- البواعث الطّاهرة
- النّفس العظيمة

ما لا يُعجبُني

- الأزهار ذابلة
- الأرض المحروقة
- الطّمع و الشّرّ و الأنانيّة
- كلّ شيء مُغبّش أسود
- عدم الإنسجام و التّناسق
- البواعث و الأهداف السّيّئة
- الشّعور بالضّعة و الصّغر

المصادر (٣) (المصدر المؤوّل)

كنتُ أتمنّى، و أنا صغير، أن أزور قريتي كلّ ربيع، لكي أُمتّع نظري بالمشاهد الرّبيعيّة الخلّابة. و في أحد الأيّام، إنطلقَتْ بي السّيّارة مُتّجهةً نحو سهول البقاع. و ما إن وصلت حتّى فاجأني منظر الأشجار المكسوّة بالاخضرار، و منظر الخيول العربيّة الأصيلة التي تسرَح مُطمئنّة في رُبوع هذا السّهل الفَسيح.

و عند سَفْح أحد الجبال، أوقف أخي سيّارته و بادرني بالقول: «أتمنّى لو تُرافقني إلى قمّة الجبل». فتفاجأت من طلبه. و قلت له: «إذهب أنت و سأبقى أنتظرك ما دمت غائباً». «لا. لا» أجاب أخي، «أنا أعلم أنّك قادر على تسلُّق الجبال، و قد جئت إلى هنا لكي تُرافقني». وها أنت تنسحِبُ! فلماذا؟ قلت له: «يا أخي أنْ تتسلّق الجبل الآن مُضِرٌّ لك، لأنّ الهواء يكون بارداً في الأعالي. و أرجوك أن تُرافِقَني لرؤية هذين الجوادين القويّين»، يا لهُ مِنْ منظر بديع!

أوّلا ـ المصدر المؤوّل:

هو مصدر يَصِحُّ تأويله و تقديره من خلال أحد أحرف المصدر و الفعل.

ثانياً ـ الأحرُف المصدريّة هي:

أن	أنْ تدرس خير لك ـــ أنْ تجتهد أمر مهمّ.
أنّ	علمتُ أنّك قادم ـــ أعلمُ أنّ الدّرس صعب.
ما	سأبقى هُنا مادام الطّقس مُمطراً ـــ أعجبني ما فعلت.
لو	أتمنّى لو تُرافقني ـــ يسرُّني لوْ تنجحُ.
كيْ	جئتُ لكيْ أساعِدَ ـــ وصل باكراً لكي يتقدّم للامتحان.

ثالثا - إعراب المصدر المؤوّل

للمصدر المؤوّل محلّ من الإعراب بحسب موقعه من الجملة، فقد يكون:

١. فاعلاً — يُعجبني أنْ تفوزَ (التّقدير: فوزك)

٢. مفعولاً به — سَرّني ما فعلتَ (التّقدير: فعلُك)

علمتُ أنّك نجحتَ (التّقدير: نجاحَك)

تمنّيتُ لو تأتي (التّقدير: إتيانَك)

٣. مبتدأ — أنْ تُساعد الفقيرَ خيرٌ لك (التّقدير: مساعدةُ الفقير)

٤. مجروراً بالحرف — درستُ لكي أنجحَ (التّقدير: لِنَجاحي)

١. دُلَّ على المصادر المؤوّلة ذاكراً محلّها من الإعراب.

أنْ تهتمّ بشؤون حياتك أمرٌ ضروريّ لك — كنتُ أتمنّى لو تزورُ أخاك قبل أنْ يسافر إلى بلاد الغربة - وصلتُ إلى المستشفى لكي أقابلَ الطّبيبَ - علمتُ أنّ قائدَ الجُنود يصِلُ باكراً هذا الصّباحَ لكيْ يقومَ بجولةٍ تفتيشٍ على الجُنود - سأذهبُ غداً لزيارة عمّي مادامَ في منزلهِ - أنْ تدرُسوا خيرٌ لكم.

٢. ألّف جملاً مفيدةً تتضمّن الأحرف المصدريّة الآتية: أن، أنّ، لوْ، كيْ، ما.

٣. ألّف ثلاث جمل مفيدة يكون فيها المصدر المؤوّل في محلّ نصب مفعول به.

٤. ألّف ثلاث جمل مفيدة يكون فيها المصدر المؤوّل في محلّ رفع مبتدأ.

٥. ألّف ثلاث جمل مفيدة يكون فيها المصدر المؤوّل في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

٦. أوّلْ بمصدر صريح المصادرَ الواردة في الجمل الآتية:

سرّني أنّك تدرسُ - سرّني أن يفوز أخوك ــ أسِفْت لأنْ يُهاجر المُواطن إلى بلاد الاغتراب ــ ما أحسنَ ما فعلتَ - ما أجملَ أنْ يتعاون الأصدقاء ــ أنْ تجتهدوا خيرٌ لكم ــ ساءني أنْ يقعَ صديقُك في الحفرة.

٧. أعرب ما تحته خطّ إعراباً نحويّاً:

ــ تمنّيت لو تُرافِقُني إلى الاحتفال.

ــ كنتُ أعلمُ أنّكم قادمون هذا المساءَ.

ــ سأحافظُ على عَلَم بلادي ما دمتُ حيّاً.

تهنئة علىٰ ولادة طفل:

إبن عمّي العزيز .....،

إنَّ النَّبأ بأنَّك و زوجتك قد أصبحتما والدين لابنٍ قد بلغنا عن طريق الصَّديق ..... الآن. إنَّنا نستطيع أنْ نتخيَّل مَدى سُروركما به.

نأمل أن تكون الأمّ و الطِّفل بصحَّة جيِّدة، و مع أطيب التَّمنيات و التَّهاني،

ابن عمّك المحبّ

* * * * * * *

تهنئة بمناسبة حلول السَّنة الجديدة

صديقي العزيز،

بمناسبة حلول السَّنة الجديدة أُسارع لإرسال تمنِّياتي الحارَّة لك بإثني عشر شهراً من النَّجاح و التَّوفيق في كافَّة نشاطاتك.

أطلب من الله أن يمنحك كلّ ما ترغب بالحصول عليه و أنْ يفتح أمامك أبواب الرِّزق على مصاريعها و يَكْلأُك بعطفه دائماً.

و اسلم لصديقك المحبّ

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«اللصّ الغبيّ»

١. صعدَ اللصُّ منزلَ أحدِ الاغنياءِ في:

أ ـ ليلة مقمرة.
ب ـ ليلةٍ باردةٍ.
ج ـ ليلة مُظلمة.
د ـ ليلة مُمطرةٍ.

٢. نادى الرّجلُ زوجتهُ بصوتٍ خفيضٍ لأنّهُ:

أ ـ أدركَ وجودَ اللصّ في منزلهِ.
ب ـ أرادَ أنْ يُعلمَ زوجتهُ كيفَ جمعَ ثروتهُ.
ج ـ أرادَ أنْ يعلمَ اللصُّ الطريقةَ السّحريةَ في السرقةِ.
د ـ أرادَ أنْ يتحدّثَ عَنْ ضوءِ القمرِ.

٣. نطقَ الرّجلُ الكلمةَ السّحريةَ «شولم»:

أ ـ ستَّ مرّاتٍ.
ب ـ خمسَ مرّات.
ج ـ تسعَ مرّاتٍ.
د ـ سبعَ مرّاتٍ.

٤. عندمَا أصغى اللصُّ إلى كلامِ الرّجلِ و سلّمَ نفسَهُ لضوءِ القمرِ:

أ ـ رفعهُ ضوءُ القمرِ إلى الخارجِ.
ب ـ ماتَ في الفورِ.
ج ـ خرجَ سالماً من البيتِ.
د ـ سقطَ على الارضِ و تكسّرتْ رِجْلهُ و ذراعهُ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

« لا يَرْضى على شيء »

إعتاد مزارع أنْ.................. في كلِّ موسم منَ الطَّقس و ....، فكان .... على السّواء من كثرة الأمطار و ....، و العشب الضارّ، و ....، و جمود السُّوق، و قلّة المبيع، و شاكلَ ذلك، من دون أن .... شئ، ثمَّ جاءت سنة .... فيها .... ، فارتفعت ....، و آزدادت ....، و لمّا قال له جارهُ: «اِنّه موسم ....، فلابدَّ لك من .... بذلك.» فأجابه المزارعُ: «بل اِنّه متوسّط. و لكنّه بالغ ....، شديد .... على ....»

استعن بالنص للتعريب

۱. برخی از فارغ التحصیلان گمان می‌کنند که فرصت‌های شغلی اندکند.
۲. فراموش نکن که او را در انتخاب رشته‌ی دلخواهش کمک کنی.
۳. آیا این تعداد فزاینده از بیکاران باعث پدید آمدن مشکلات بزرگی نخواهد شد؟
۴. مقدار واردات طیّ سالهای گذشته به گونه‌ای فزونی یافت که بیش از مقدار مورد نیاز کشور شد.
۵. این مطالعات بر بررسی‌های فراگیر آماری استوارند.
۶. بسیاری از صنایع دستی از کمبود نیروی کار ماهر، رنج می‌برند.
۷. با توجه به نیاز شدید به برگزاری این گونه دوره‌ها، در آینده‌ای نزدیک با شما قرارداد همکاری مشترک امضاء خواهیم کرد.

٣

الوحدة الثالثة

الخاتم السّحريّ

«... في سالف الأزمان عاش رجل ألقت إليه السّماء بخاتم نادر الوجود، خاتم من حجر كريم تنبثق منه أشعّة عجيبة مختلفة الألوان، خاتم سحريّ: من حمله و آمن به فقد رضي عنه اَلله، و رضيت عنه النّاس. فحرص عليه الرّجل و وضعه في إصبعه لا يدعه منه قطّ. و رأى أن يحفظه في بيته يتوارثه خير الخلف عن خير السّلف. فأوصى أن يورث الخاتم من بعده لأحبّ أولاده إليه، و أمر أن يورّثه هذا الولد لأعزّ أبنائه عليه. دون أن يكون للسّنّ فضل و لا للأكبر من الأبناء حقّ. و أن يعطى الخاتم لأحبّ الأولاد دائماً و يكفل لمن حازه حقّ زعامة البيت.

و سارت الأحوال على هذا المنوال أجيالاً بعد أجيال، و اَنتقل الخاتم من اَبن إلى اَبن، حتّى وقع آخر الأمر في يد رجل له ثلاثة أبناء كلّهم حبيب إلى قلبه. و قد حمله الضّعف على أن همس في أذن كلّ من الثّلاثة على اَنفراد بأنّ الخاتم له دون سواه. و حضرته المنيّة آخر الأمر فوقع في حيرة و فكّر طويلاً و تأمّل كثيراً: ماذا يصنع؟ و هداه قلبه إلى فكرة سطعت كالنّور الإلهيّ. فدعا له سرّاً صائغاً من مهرة الصّنّاع،



وأمره أن يصنع له خاتمين على مثال خاتمه، و أوصاه ألّا يدّخر مالاً و لا جهداً في سبيل إتقان التّقليد. وصدع الصّائغ بالأمر، و مضى بالخاتم ثمّ عاد بالخواتم الثّلاثة فوضعها أمام الأب.

فنظر إليها الأب فأخذه العجب. و لم يستطع أن يخرج الأصيل من الدّخيل ، ولم يعد يميّز الصّادق من الزّائف، ففرح و طلب أولاده. و اجتمع بكلّ واحد منهم منفرداً و أعطاه الخاتم. و دعا له بالبركة ثمّ أسلم الرّوح. و وارى الأبناء أباهم في التّراب، و ما كادوا يفرغون من أمره حتّى أبرز كلّ خاتمه. و ادّعى أنّه صاحب الحقّ في زعامة البيت. و وقع بينهم الخلاف، و دبّ الشّجار و تفاقم النّزاع. و الكلّ شديد الاقتناع أنّ خاتمه هو الصّحيح. و ذهب الجميع إلى القاضي، و هنالك صاح كلّ من الأبناء طالباً الحكم، و أقسم أنّه قد تسلّم الخاتم من ذلك الوالد الكريم، و أنه هو، دون أخويه، حامل الخاتم الصّحيح.

حار القاضي و لم يدرِ ماذا يصنع، و لا كيف يقضي في هذا الأمر العسير فصاح:

ـ أحضروا أمامي أباكم أسأله.

فقالوا:

ـ إنّه ميّت في التّراب، كيف نستطيع إحضاره؟



فقال القاضي:

- و أنا كيف أستطيع أن أحكم بينكم؟ أتحسبونني قديراً على حلّ الألغاز؟ و لكن إذا أردتم منّي نصيحة أسديها إليكم بدل الحكم بينكم فإنّي أقول لكم: خذوا الأمور على وضعها القائم، وليعتقد كلّ منكُم أنّ خاتمه هو الصّحيح؛ وليجتهد في إظهار فعله السّحريّ، و ذلك لن يكون إلّا بالعمل على إرضاء الله و النّاس، فإذا مضى كلّ منكم في هذه السّبيل و نافس أخاه بالخُلق الطّيّب، و العدالة السّامية، و النّزاهة الظّاهرة، و المحبّة الفيّاضة، و التّسامح الكريم، و السّلوك القويم، و الأعمال الصّالحة الّتي تغمرُ النّاس أجمعين بالخير العميم، إذا فعل كلّ منكم هذا، و غرس بذوره في نفوس تابعيه و ذويه، و شعر أنّ خاتمه قد أحدث الأثر المسحور، فليتقدّم إلى هذه المحكمة، فإن كنت بعد على قيد الحياة حكمت، و إلّا وجدتم غيري في مكاني أكثر منّي حكمة و أغزر علماً يتولّى النّطق بالحكم ...

توفيق الحكيم



عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. كان الخاتم العجيب ذا ألوان مختلفة.

٢. كان الخاتم سحرياً يجعل الناس عبيداً و خدماً لصاحبه.

٣. أوصى صاحب الخاتم أن يتزعّم سائر إخوته و أبناء أسرته مهما كان عمره.

٤. صنع الرجل خاتمين آخرين بنفسه كي لا يُذيع سرّه.

٥. دبَّ الشّجار بين الأبناء لأنّ كلَّ واحد منهم يحاول التّحايل على أخويه.

٦. حكم القاضي لصالح الابن الأصغر لأنه أحبُّ إلى الناس من أخويه.

٧. طلب القاضي إرجاء الحكم إلى وريثه الذي يخلفه لأنّه أدرى بأمور الحكم.

٨. لا يعرف صاحب الخاتم الصّحيح خاتمه إلّا من خلال العمل على إرضاء الله.

٩. يُنافس كلٌّ من الإخوة أخويه بالخُلق الطّيب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. مِنْ أين أتى الخاتم السّحري للرّجل الأوّل؟

٢. ماذا فعل الرّجل الأوّل للخاتم بعدما عرف قيمته؟

٣. بِمَ أوصى الرّجل الأوّل أسرته في شأن الخاتم؟

٤. لماذا لم يستطع الرّجل الأخير أنْ يخُصّ أحد أولاده بالخاتم؟

٥. علامَ حمل الضّعف الرّجل الأخير؟

٦. لماذا أخذ العَجَب الرّجل المريض حين رأى الخواتم الثّلاثة؟

٧. كيف أعطى الرّجل الخواتم إلى أبنائه؟

٨. متى شبّ الخلاف بينهم و بم طالب كلّ منهم؟

٩. علامَ أقسم كلٌّ من الإخوة الثَّلاثة؟

١٠. ما هو اللُّغز الذي تحدّث عنه القاضي؟

١١. بِمَ طالب القاضي أبناء الرَّجل الميّت؟

١٢. ما النَّصيحة التي أسداها القاضي للإخوة الثلاثة؟

١٣. كيف يعرف صاحب الخاتم الأصيل أنّه هو حامله؟

١٤. لماذا يتقدّم صاحب الخاتم الأصيل إلى قاضٍ آخرَ دون هذا القاضي؟

١٥. ما الذي يرمز إليه الكاتب من خلال هذه القصة في رأيك؟

أعدْ كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. توارث الخاتم خيرُ الخلفِ عن خير السلف.

٢. قد حمله الضَّعف على أن همس في أُذن كلّ من الثَّلاثة على إنفراد.

٣. حضرته المنيّة آخر الامر.

٤. هولا يدّخر مالاً و لا جهداً في سبيل إتقان التَّقليد.

٥. إدّعى أنّه صاحب الحقّ في زعامة البيت.

٦. دبّ الشّجار و تفاقم النّزاع.

٧. أسدي اليكم نصيحة بدل الحكم بينكم.

أبحث في النصّ عن العبارات التي تدلُّ على صالح الاعمال:

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. حمل على ....
٢. على انفراد.........
٣. لم يعد ...
٤. في سبيل....
٥. ما كاد .... حتّى ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إنبثق من
٢. حاز
٣. على مثال
٤. تفاقمَ
٥. على الوضع القائم
٦. على هذا المنوال
٧. دبّ الشِّجار

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. رضِي عن
٢. حبيب
٣. مَنيّة
٤. يُبرِّر
٥. تسلّم
٦. عسير
٧. أغزرُ

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقّة من مادة (ع. م. ل)

١. نجد الغِشّ و الاحتيال في بعض .... التِّجاريّة.
٢. أقدم .... في شركتنا على إضراب عام إحتجاجاً على الرّواتب.
٣. لا .... الفقراء إلاّبحسن اللّقاء والعطاء.
٤. الدِّينار .... رائجة في بعض البلاد العربيّة.
٥. من .... النَّجاح إتّباع الكفاح.

التعبير

- **إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **قارن بين مَنْ يتقدّم بجهده و بين مَنْ يتّكل على أسباب خياليّة في أربعة أسطر.**
- **أكتب ثمَّ تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي ستّة أسطر.**

الف ـ شيء ثمين نادر الوجود نفضّله على غيره
ب ـ أسباب النَّجاح.
ج ـ علاقة الانسان بالأسباب المعنويّة

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

و يقدّم البنك قروضاً الى الحكومات بصفة رئيسيّة لكنه يقدمها أيضاً لشركات خاصّة بضمان حكوماتها لتمويل مشاريع محددة لها علاقة بالاعمار و التّنمية و التِّجارة الدُّولية. و تمنح القروض لآجال طويلة. و يعتمد معدّل الفائدة بشكل رئيسيّ على شروط القرض و بنوده. و تشمل اشغال التنمية التي تمنح قروض لها الطّاقة الكهربائية و المواصلات و تطوير الاتّصالات. و يقدم البنك مساعدات فنّية علاوة على المعنويات الماليّة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

تقع الحديقة العمومية في الوسط المدينة و قد غرست في أرجائه أشجار طويلة ظليلة و وضع تحت كلّ شجرة مقعد الحديدىٌّ، يجلس عليها المتنزّهين حيث يستريحون و يتحادثون.
أمّا الأولاد فيتوزّعون في أرجائها الفسيح، يلعبون بألعاب مختلفة يختبئون وراء الأشجار الضَّخمة أو يركضوا في الممرّات، أو يترجّحون في الأراجيح و يتزحلقون على سُلّم معدنية أوإلى زحلوقة و هم فرحين مسرورين.

هكذا قالوا

إختلط الحابل بالنّابل.

الحابل: الصّائد بالحبال. النّابل: الرّامي بالنّبال. لقد وقع الاضطراب بين النّاس و اَختلطت الأمور و لم يُصِبْ أحد شيئاً فلا يُعرَف الصّائد بالنّبال من الصّائد بالحبال.

الاستعمال: التّعبير عن إِضطراب الأمور و إِختلاطها.

١. يرى المراقبون أن وسائل الإعلام ماتزال حكراً على الرأي الرسمي فيما لا تجد مؤسسات المجتمع المدني حيّزاً تلفزيونياً للتعبير عن آرائها.

٢. منح رئيس بلدية كاراكاس أعلى و سام للعاصمة الفنزويلية إلى السفير الإيراني تقديراً للجهود التي بذلها لتعزيز العلاقات الثقافية و الاجتماعية بين البلدين.

٣. طالبت أكثر من ٥٠٠ أمرأة سعودية باتخاذ اجراءات حازمة تجاه حملات التغريب و دعاة التبرج و السفور من خلال إيقاف القنوات الفضائية المفسدة و التي يتم تمويلها من رأس مال سعودي.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

مفسوحة:	أدنى:
إضعاف:	طائشة:
التأصيل:	الحجاب:
المُصلحة:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

منحصرة:	المحطات التلفزيونية:
مجال:	موقف الحكومة:
أعطى:	تدابير:
ميدالية:	تثمين:
المساعي:	تقوية:
دعت إلى:	المنادين بـ:
دعم مالي:	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. لقد باتت الإمكانيات الماديّة الهائلة .... على العائلة المالكة و ليس للشعب نصيب منها.

٢. أهدى الطلاّب جائزة لعميد الكلية .... للجهود التي .... من أجل رفع المستوى .... للطلبة.

٣. عرضت .... الفضائية مراسم تقليد الفائزين بـ .... الرياضية من قبل رئيس الجمهورية.

٤. تقوم بعض الشركات بـ .... المشاريع الخيرية و ذلك من خلال وسائل الإعلام .... لتشجيع الشعب على ذلك أو لتسويق بضائعها.

٥. ليس .... أو السفور من مظاهر العصرنة و إنّما .... لشريحة من المجتمع عن آرائها في الحياة.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. بايد فضای باز سیاسی را برای اینکه نهادهای مدنی اندیشه‌های خود را بازگو نمایند فراهم نمود.

٢. قوه قضائیه فرمان جلوگیری از صدور روزنامه‌ای را که سخنان دروغ و مطالب تخریبی به چاپ می‌رساند، صادر کرد.

٣. رئیس جمهوری از وزارت فرهنگ درخواست تصمیم گیریهای هوشمندانه در برابر موج غرب گرایی نمود.

۴. حکومت‌ها همیشه مدعی اند که تصمیم حکومت حاکی از رأی ملت است.

۵. شهردار پایتخت اقدام به تأمین مالی پروژه راه‌اندازی کانال ماهواره‌ای کرد.

«مدح الإمام زين العابدين (ع)»

هذا الذي تعرَف البطحاء وطأته ... والبيت يعرفه والحلّ والحرمُ
هذا ابن خير عباد الله كلّهم ... هذا التقيّ النقيّ الطّاهر العلم
وليس قولك من هذا بضائره ... العُرب تعرف مَنْ أنكرتَ والعجم
إذا رأته قريشُ قال قائلها ... إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
يَغضي حياءً ويُغضى من مهابته ... فلا يكلّم إلا حين يبتسم
يكاد يمسكه عرفان راحته ... ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
ينشقُّ ثوب الدُّجى عن نور غُرّته ... كالشمس تنجاب عن إشراقها الظُلَم
ما قال لا قطّ إلا في تشهّده ... لولا التشهّد كانتَ لاؤه نَعَمُ
من معشر حبّهم دين وبغضهم ... كفرٌ وقُربهم منجىً ومعتصم
إن عُدَّ أهل التُّقى كانوا أئمّتهم ... أو قيل مَنْ خير أهل الأرض قيل همُ

«الفرزدق»

إسم المكان، إسم الزمان، إسم الآلة

١. دخلت مكتَب مدير المدرسة.
٢. جرت مباراة رياضيّة على ملعَب المدرسة.
٣. يذهب الفلاّح إلى حقله عند مشرَق الشّمس و يعود إلى بيته عند المَغْرِب.
٤. منزله ليس بعيداً.
٥. إجلس مجلِس العلم و الأدب.
٦. وضعُ الإحسان في غير موضِعه ظلمٌ.
٧. يجتمع الأصدقاء في مُنتدى المدرسة.
٨. قطعتُ العشب بالمِنجل.
٩. فتحت الباب بالمِفتاح.
١٠. تناولت الطّعام بالمِلعقة.
١١. يضع أخي مِئزراً فوقَ ثيابه.
١٢. أشعلت المِصْباح لإنارة البيت.

أوّلا - الجامد و المشتق:

-الاسم الجامد هو الّذي وُضع في اللُّغة من دون أن يُؤْخذ من لفظ الفعل، نحو:
طاولة، قلم، عُلْبة، طريق، ورقة، ولد، رجل ...
-الإسم المشتقّ هو الّذي يكون مأخوذاً من أصل الفعل، نحو:

قاتِل	مشتقّ من (قتلَ)
مكسُور	مشتقّ من (كسرَ)
مُهدَّم	مشتقّ من (هدّمَ)

ثانياً - أنواع المشتقّات:

-مشتقّات غير عاملة:	إسم الزّمان، إسم المكان، إسم الآلة، إسم التّفضيل، إسم المرّة و إسم النّوع.
-مشتقّات عاملة:	إسم الفاعل، إسم المفعول، المصدر، صيغ المبالغة، الصفة المشبّهة.

ثالثا - إسما المكان و الزّمان

-إسم المكان هو الاسم الّذي يدلّ على مكان حدوث الفعل، نحو:
مكتَب، ملعَب، مسرَح.
-إسم الزّمان هو الاسم الّذي يدلّ على زمن وقوع الفعل، نحو:

المشرِق	وقت شروق الشّمس
المغرِب	وقت غروب الشّمس.

-يُصاغ إسما المكان و الزّمان:

أ ـ على وزن مَفْعَل:

من الفعل الثلاثيّ الصّحيح الآخر، نحو:

جمعَ	مجمَع
طبَخ	مطبَخ
سبَح	مسبَح

من الفعل الثّلاثيّ المعتلّ الآخر، نحو:

رمى	مَرْمى
صلا	مَصْلى
غزا	مَغْزى
سعى	مَسْعى

ب-على وزن مَفْعِل:

من الثّلاثيّ الصّحيح الآخر نحو:

جلَس	مجلِس
وقَع	موقِع
غرُب	مغرِب
شرُق	مشرِق
سجَد	مسجِد

ج-يُصاغ إِسما المكان و الزّمان مما فوق الثلاثيّ على صيغة إِسم المفعول، نحو:

إجتمَع	مُجْتَمَع
إنسحَق	مُنْسَحَق
إستَقْبل	مُسْتَقْبَل
إنسَدل	مُنْسَدَل.

د ـ قد تُلْحق تاء التّأنيث باسم المكان للدّلالة على الكثرة، نحو:

مَقْبَرة (مكان فيه الكثير من القبور)

مَأسَدة (مكان فيه الكثير من الأسود)

مَسْبَعة (مكان فيه الكثير من السّباع)

مَلْحَمة (مكان فيه الكثير من اللّحم)

مَسْمَكة (مكان فيه الكثير من السّمك)

مَنْشَرة (مكان يتمّ فيه الكثير من النّشر)

رابعا ـ إسم الآلة:

هو الاسَم الّذي يُصاغ للدّلالة على أداة العمل. و هو يُصاغ من الفعل الثّلاثيّ المتعدّي كالآتي:

-على وزن مِفعَل	مِبْرَد، مِبْضَع
-على وزن مِفعَلة	مِسْطَرة، مِقْلَمة
-على وزن مِفْعال	مِفْتاح، مِنْشار

و قد شذّ عن القاعدة ما يأتي: مُنْخُل، مُكْحُلة. فلَمْ يُصاغا بحسب أوزان إِسم الآلة.

«تطبيق»

بعد إنتقال الحصان من حياة الوحش النّافر الّذي يهرُب من الإنسان إلى حيوان أليف يعيش موقعاً معيّناً بين البشر، دخل مرحلة جديدة من مراحل حياته. كان أوّل من عايش البدويّ في مُخيّمه و موضعه و منتداه الصّحراويّ. نشأتْ بينه و بين صاحبه أُلفة شبيهة بالّتي تقوم بين رفيقين من النّاس يعيشان في عُزْلة هادئة جعلتهما صديقين من المغرب إلى المشرق.

و بعد الانتقال إلى المجتمَع المتحرّك، أخذ الحصان يحقّق لصاحبه أغراضاً حيويّة تُوَطِّد أمنه و تعود عليه بالخير في مجلسه و في معاركه و لا سيّما في الغزو و القتال، كرّاً و فرّاً، و صار تعايُشُهما تعايُش الأسرة الواحدة. و قد إستعمل الإنسان المِنْجَل ليحصُد الحشائِش لحصانه، ممّا جعل الحصان يساعد الإنسان على أن يحكُم و يسيطِر. ففي البَدْء كان يعيش بين حيوانات قويّة شَرِسَة لا قُدرة له عليها، فلمّا دجّن الحصان مكّنهُ هذا الرّفيق الأمين من السّيطرة على الحيوانات و البشر معاً، و صار له ملعب يمرَح فيه و يسرَح.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. دلّ على أسماء الزّمان و المكان في النّصّ أعلاه:

٢. هل تجَدُ، في النصّ، اسما للآلة؟ دلّ عليه و أذكر كيف تمّت صِياغته؟

٣. أُذكر كيف تمّت صياغة أسماء الزّمان و المكان الواردة في النّصّ:

٤. صُغْ إسم المكان من الافعال الآتية:

سقط	....	وقع	....
سبح	....		
نهل	....	طار	....
نوى	....		
جلس	....	إختبر	....
إستشفى	....		
قام	....		

٥.صغ اسم الزّمان من الأفعال الآتية:

شرق	....	وعد	....
غرب	....	غاب	....
بات	....		

٦.صغ اسم الآلة من الأفعال الآتية

كنس	....	نشر	....
برد	....	حرث	....

تهنئة لمؤلِّف بمناسبة صدور كتاب له

سيِّدي، الشَّرقاوي

طالعتُ بشغف كتابكم المعنون «الشُّؤون الثَّقافية في الشَّرق الأوسط» و وجدت فيه مرجعاً يجدُر أن يقرأه كافّة المربِّين و الأساتذة و الأشخاص المهتمِّين بالنَّهضة الثَّقافية في البلد.

أهنِّئكم على هذا العمل الجبار الذي لا شكَّ إستغرق منكم جهداً عظيماً و وقتاً طويلاً و إنّي واثق بأنَّكم ستُتابعون أبحاثكم في هذا الميدان و تتحفُوننا من وقت لآخر بنِتاج فكركم.

المخلص

عامر وحيد

* * * * * *

تهنئة صديقة بمناسبة التَّخرُّج

عزيزتي سعاد

راودتني موجة عارمة من الفرح لدى سماعي بنبأ تخرُّجكِ من الجامعة بدرجة شرف. إنَّ هذا الأمر رائع! لقد أبديتِ مقدرة فائقة في الجامعة، و لا بدَّ أنَّ هناك أشياء عظيمة تنتظرك في عالم العمل و الحياة العامة.

إنّني مسرورة لأنَّكِ اخترت المجال الاجتماعيّ عملاً لك. فهذا يحمل إمكانيّات لا مُتناهية في وقتنا الحاضر.

مرّة ثانية أُجدِّد تمنِّياتي القلبيّة لكِ بمستقبل حافل بالنَّجاح و الازدهار.

المخلصة

عزيزة

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ.

«النِّيل»

١. يفيضُ نهرُ النّيل سنوياً.

أ ـ مرّتين.

ب ـ مرّةً واحدةً.

ج ـ ثلاثَ مرات.

د ـ سنةً بعدَ سنةً.

٢. يُخلِّفُ فيضانُ نهرِ النّيلِ وراءَهُ.

أ ـ تراب موحل.

ب ـ زرع موحل.

ج ـ تربة موحلة.

د ـ ماء موحل.

٣. يُعتبرُ اوزيريس و ايزيس مِنْ:

أ ـ الآلهة المصرية القديمة.

ب ـ ملك و ملكة مصر.

ج ـ أصحاب النفوذ في مصر.

د ـ كلُّ الاجابات صحيحة.

٤. قطَّعَ «ستُ» إلهُ العاصفةِ جسدَ أُوزيرس إلىٰ:

أ ـ أربعَ عشرةَ قطعةً.

ب ـ قطعةٍ قطعةٍ.

ج ـ قطعٍ صغيرةٍ.

د ـ إثنتي عشرةَ قطعةً.

٥. يفيضُ نهرُ النّيلِ بسببِ:

أ ـ وجودِ جسد أُوزيرس في النَّهر.

ب ـ دفن جسد أُوزيرس.

ج ـ دموع إيزيس في ذكرىٰ موت زوجها.

د ـ كلُّ الاجابات صحيحة.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«الملاحم»

ـ الملاحم أغنى .... شعريّة صنعها الانسان الشّاعر، و ما .... في .... مِنْ .... الحرب هوَ الأثر .... في وجود .... امّا موضوع .... فـ.............. من قصّة كبرى .... منابتها في تاريخ أمّتها، منذ..................، ثمَّ................ حوادثها حتى لا تترك حدثاً.............. أو صغيراً إلاّ.............. عليه، و قدْ .... على موضوعاتها قصص الحرب و لم .... من قصص الحبِّ و ....

استعن بالنص للتعريب

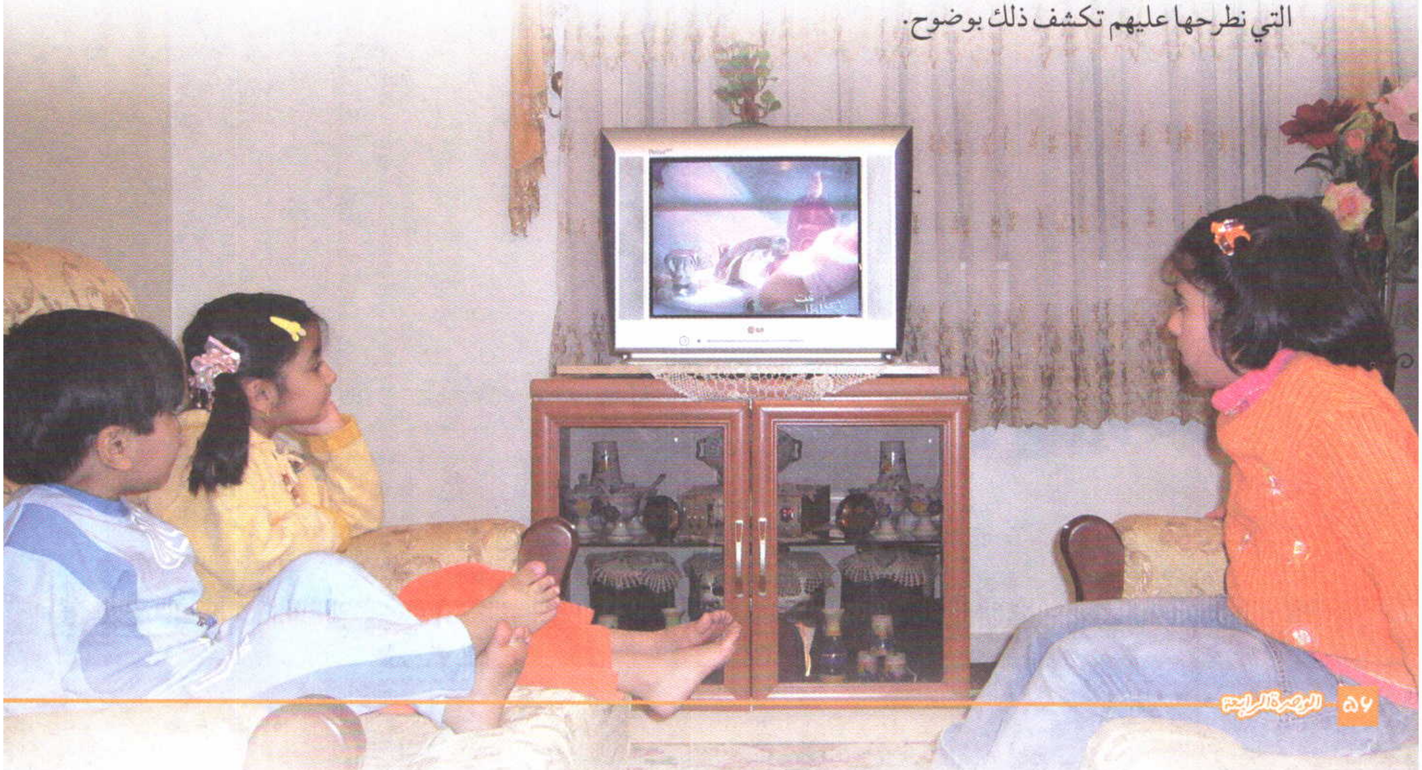
۱. آیا مادرت از تو راضی شد؟
۲. به این نتیجه رسیدم که تو این ثروت را برایم نگهداری کنی.
۳. دلسوزی، مرا بر آن داشت که دست یاری به سویش دراز کنم.
۴. مرد به همسرش سفارش کرد هیچکس را از این حادثه آگاه نکند.
۵. مادر، جداگانه با یکایک دخترانش سخن گفت.
۶. من اینک سرگردان شده و نمی‌دانم چه کنم.
۷. آیا تو فکر می‌کنی که برادرت می تواند این معمّا را حل کند؟
۸. اگر دوستم را زنده یافتی، این کلید را به او بده.

٤

الوحدة الرابعة

ثقافة الطِّفل في عصر المعلومات

لم يُعْطِ المهتمُّون بثقافة الطِّفل إهتماماً كافياً بالجانب المعرفي منها. و إنّما اجتذبتهم الآداب و الفنون و ما إليها. لذلك صِرْنا في حاجة ماسّة إلى العلوم و البحث عن سبل توصيلها للأطفال من خلال التِّكنولوجيا الحديثة. حين نتحدَّث عن التَّعليم في بلادنا ننتقد بشدَّة مدرسة التَّلقين الَّتي نسير عليها، و لعلَّ التَّعبير الصِّيني السّاخر حول هذه القضية يكشف أبعادها، فهم يرون أنَّنا نقوم مع أطفالنا بما يقومون به مع البطّ البكيني: نحن «نطعمهم» معاً و الأمريكيُّون يرون أنَّ الكبار يظنُّون أنفسهم إبريق شاي و يرون أطفالهم أكواباً فارغة، فيروحون يسكبون مالديهم من شاي فيها. هل من تناقض ما بين أن نعيش عصر إنفجار المعرفة، و رفضنا لأسلوب تلقينها للأطفال؟ ... في تقديري أنَّه ليس هناك أي تناقض، فالذي ننتقده هو أسلوبنا في توصيف المعرفة، و عدم قدرتنا على تحديد المعلومات «الأساسيّة» التي لابدَّلنا من تقديمها لهم، فضلاً عن أنَّنا لا ندرِّبهم على الحصول على المعرفة عن طريق جهودهم الخاصَّة و الذّاتية ... بجانب أنَّنا لا نجعلهم يطبِّقون هذه المعرفة و يستثمرونها عملياً ... كلّ ما هنالك أن نحشو كتبهم الدّراسية و نحشدها بالكثير الذي عليهم أن يستذكروه و يستوعبوه ليختبروا فيه، و من بعد ذلك ينسوه، و كما تقول الدِّراسات الميدانية التي أُجريت في هذا المجال: ينسى الطلاّب ما يزيد على تسعين في المائة من هذه المواد. هم «يحفظون» الكثير، عن ظهر قلب، و ذلك يجعلهم «يعرفون» أقلّ القليل، بل هم قاصرون عن بلوغ المستوى المطلوب من المعرفة، و ما ينبغي لهم أن يعرفوه، و لا يعرفونه على حقيقته ... و منَ النّادر أن نجد بينهم مَنْ يعرف كيف يستخدم الكتب المرجعيّة، بل لقد أفزعني أنَّ الكثيرين منهم لا يعرفون شيئاً عن دوائر المعارف، و إن سمعوا بها فإنهم لا يعرفون كيف يستعملونها ... و هم كذلك لا يعرفون الكثير عن المعاجم، و القواميس و الأطالس، و ليس من بينهم من يُحْسن قراءة خريطة لمدينة أو حيّ و لا خريطة لمحافظته أو بلده أو وطنه العربيّ، و هناك من لا يفرِّق بين خطوط الطُّول و خطوط العرض. الأمر لا يقف عند هذا، فهم أيضاً لا يربطون المعلومات بعضها ببعض، و كثيرون يضعونها في غُرَف مُنفصلة، مُغلقة، صيانة لها، و محافظة عليها ... و إذا لم يعقلوا ذلك خلطوا فيما بينها إلى حدّ عدم التَّعرف على إنتماء موضوع ما بالعلم الخاصّ به، و الأسئلة التي نطرحها عليهم تكشف ذلك بوضوح.



و هناك مشكلة «إستدعاء» المعلومات في الوقت المناسب لتطبيقها و الاستفادة منها، فقد يكون الواحد منهم على علم بالمعلومات، لكنها لا تؤاتيه أو قصيدة بسيطة، و ربّما قصّة قصيرة..

تبهرنا كتب المعرفة - و هي تحتاج منّا إلى دراسة خاصّة - بالمحاولات الدَّؤوبة لتقديمها في إطارات محبّبة، بل إنَّ الكتب المدرسيَّة ذاتها قد سارت في هذا الاتجاه و مضت فيه و قطعت شوطاً طويلاً، و نستطيع أن نقدِّم قائمة طويلة بعناوين كتب شديدة الجاذبية للأطفال في مجالات الرِّياضيات، أو الفيزياء، أو الكيمياء، أو الأحياء. و استخدام البلاستيك الشَّفاف في الرُّسوم التَّشريحية لجسم الإنسان، و ما إلى ذلك. كما أنَّ « الألعاب » العلميَّة، الّتي يتعلّم الطِّفل من خلالها قد غمرَتِ الأسواق، و بعضها تصاحبه أدوات، و أجهزة، و مواد كيميائيّة من أجل إجراء التَّجارب. الهوايات العلميّة إلى حدّ أنّه قد أصبح لها حوانيت خاصّة بها، بمعنى أن هواة صيد الأسماك مثلاً يجدون لهم فيه رُكناً و اتَّسعت محدّداً بأدوات الصَّيد بكلِّ أنواعها، و عن الأسماك، و عن الصَّيد، و كل ما يتعلَّق به الصَّيد هنا محور، و الكتب تتحدَّث عن صيد الأسماك في كلِّ دول العالم، وأساليبه، و كميّاته و ما إلى ذلك والطَّيران له ركن آخر، يكتظُّ بأمور الطُّيور وريشها، وصولاً إلى الطّائرات و نماذجها - عسكريّة كانت أم مدنيّة - و قوائم و ببلوجرافيا للكتب التي صدرت عن هذه و تلك، بل و الأعمال الأدبية الّتي كتبت عنَها، هم يريدون استثمار هوايات الأطفال، و الكشف عنها، و عن مواهبهم، فيقومون بجهد يُيَسِّر للآباء تنمية هذه المواهب و النّوايات.

متاحف العلوم

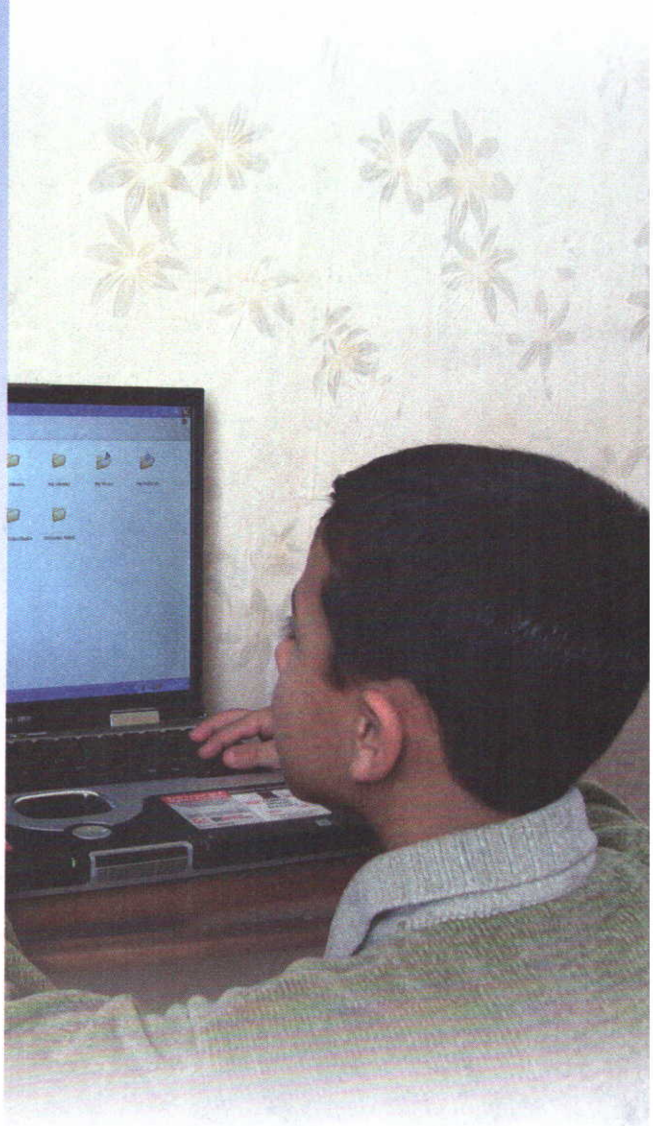
و ما رأيت مكاناً أكثر سحراً من «المتاحف العلميّة» و الأطفال أصبحوا يُقبِلُون عليها بقدر ما يقبلون على الملاهي و السِّيرك، و أكثر، و هي في ذاتها مدارس و معاهد يتلقّى فيها الأطفال المعرفة، و المدن الكبرى في البلاد المتقدِّمة - وليست العواصم فحسب تحفل بهذه المتاحف، الّتي هي في تقديري جزء لا يتجزّأ من « تكنولوجيا التعليم » الّتي



تقتصر في البلاد النّامية على بعض الوسائل التّعليمية، و لا أكثر من ذلك. وعودة للكتاب، و مرة أخرى يقع الاختيار على كتاب من أمريكا اللاتينية، مترجم للإنجليزية عن الإسبانية ـ أيضاً ـ و عنوانه «كم يساوي المليون؟» ... و هو يريد أن يجسد هذا الرّقم و الأرقام الضّخمة، و قد حاز مؤلّفه «ديفيد شوارتز» على جائزة إتّحاد مكتبات الأطفال ... و نلتقط بعضاً من سطور الكتاب لنرى كم هي جذابة مادّته. «المليون واحد، و إلى يمينه ستّة أصفار، و هو أعلى من أيّ عمارة و أي جبل و أبعد من المسافة الّتي تقطعها الطّائرة، و إذا رسمت مليون نجمة تحتاج إلى ٧٦ صفحة كرّاسة. و إذا وضعنا مليون سمكة صغيرة في حوض فلابدّ أن يكون في سعة الأستاد الرّياضي، و إذا أردنا أن نَعُدَّ من واحد إلى مليون يستغرق ذلك منا ٢٣ يوماً دون طعام أو شراب! و هكذا» إنّ كتب المعرفة أصبحت توضع بشكل مبتكر و أيضاً بأساليب و أشكال جذّابة تُغذّي الأطفال و تشدُّهم إليها.

و بعد ...

و نحن نرتاد مجال «المعرفة» كجزء لا يتجزأ من ثقافة طفلنا، ندرك مدى القصور و التّقصير في هذا المجال الحيويّ، الّذي لا يمكن الاعتماد فيه فحسب على المدرسة، هي ـ بلا شك ـ لها دورها في ثقافة الأطفال و هو دور يحتاج إلى إيضاح و دراسة، و نعِد بالنهوض بهذه المهمة، لكنّنا هنا اقتصرنا على الأولويات الخاصّة بمحوريَ: المعرفة، و التّكنولوجيا، في عصر أصبح ينسب إليهما، و لن يقلّل ذلك أبداً حقّ دور الآداب و الفنون، بل إنّ الإنسانيات تُلقي عليهما الضّوء من الجانب العلميّ، و نحن بهذا الاتجاه نفتح آفاقاً جديدة في مجال ثقافة الطّفل، نأمل أن يساهم فيه التّربويّون و المعلّمون، فهم لهم خبراتهم و ممارساتهم، و ما أوردناه هنا دراسة تمهيديّة نرجو أن نتبعها بجهود تثري هذا المجال.



عبد التوّاب يوسف (بتصرّف)

تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. التّعبير الصّيني يُشبّه أبناءنا بالبطّ لأنّهم يعرفون التّقليد دون الفهم.

٢. يرى الكاتب أن لا تناقض بين أسلوب توصيل المعرفة و التّلقين.

٣. يعتقد الكاتب بضرورة إستعانة الأطفال بالكبار في كسب المعرفة.

٤. يعتقد الكاتب أنّ الكتب الدراسية ينبغي أنْ تقلّل من حشد المعلومات.

٥. فزع الكاتب من كون الطّلبة ينسون تسعين بالمئة من المواد الدّراسية.

٦. الألوان تنتمي إلى الفنون دون غيرها من العلوم.

٧. يرى الكاتب ضرورة تربية الطّلبة على الرّبط بين المعلومات.

٨. لابدّ من إستثمار هوايات الأطفال من خلال المتاحف.

٩. يرى الكاتب ضرورة فصل الجانب المعرفي في عمليّة التّعليم بالمدارس لأنه قد يخلط المعلومات على الطّالب.

١٠. إذا وضعنا مليون سمكة في حوض فإنه ينبغي أن يكون مكعّباً ذا أضلاع بستّة و سبعين متراً.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يُشبّه الأميركيّون عملية التّلقين؟

٢. ما الّذي ينقده الكاتب في مقاله هذا؟

٣. ما هو رأي الكاتب في الكتب الدّراسية الّتي تُعْرَضُ على الطّلبة؟

٤. ما العلاقة بين الحفظ و المعرفة من وجهة نظر الكاتب؟

٥. ما النّادر الغريب في صنف طلاّب المدارس؟

٦. كيف هي حال الطُّلاب و رموز الجغرافيا؟

٧. إلى أيّ علم تنتمي الألوان؟ و هل من ضير أن نربطها بالفنون؟

٨. ما هي مشكلة إستدعاء المعلومات؟

٩. ما الَّذي فعلته الكتب الدِّراسية بالنِّسبة إلى الجانب المعرفي؟
١٠. ما الهوايات العلميّة و ما مكانتها في عالم المعرفة؟
١١. ما مكانة المتاحف العلميّة في تكنولوجيا التَّعليم؟
١٢. ما الأمور التي تناولها كتاب «كم يُساوي المليون»؟
١٣. كيف تُوضع كتب المعرفة اليوم؟
١٤. هل لكتب معرفة الأطفال و وسائلها الإيضاحية مركز في بلدك؟ ما هو و كيف تقيّم أداءه؟
١٥. ما مكانة الحاسوب في عالم المعرفة الذي يتحدَّث عنه الكاتب؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. في تقديري الّذي ننتقده هو أُسلوبنا في توصيف المعرفة.
٢. ... فضلاً عن أنَّنا لاندرّبهم على الحصول على المعرفة عن طريق جهودهم الذّاتية.
٣. كلّ ما هناك أن نحشوكتبهم الدِّراسية و نحشدها بالكثير الَّذي عليهم أنْ يستذكروه.
٤. أفزعني أنّ الكثيرين لا يعرفون شيئاً عن دوائر المعارف و القواميس و الأطالس.
٥. الامر لا يقف عند هذا الحدّ.
٦. قطعتِ الكتب المدرسيّة في هذا المجال شوطاً طويلاً.
٧. نحن نَرْتاد مجال المعرفة و لا ندرك مدى القصور و التَّقصير في هذا المجال الحيوي.

إبحث في النَّص عن جمل وصفت السُّلوك المعرفي المُحبّذ.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يدرّب على ...   ٢. عن طريق ...

٣. ما الىٰ ذلك ...   ٤. صدر عن ...

٥. النُّهوض بـ...

أذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. يبهر   ٢. يزغط

٣. أفزع   ٤. الصِّيانة

٥. قطع شوطاً   ٦. يشدّ الى

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. قُصوىٰ   ٢. يُضيف الى

٣. أقبل على   ٤. وضوح

٥. يَحفلُ بـ   ٦. يكتظّ بـ

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقّة من مادة (ج. د. د)

١. كلّ شيئ .... ه خير من قديمه الاّ الصديق.

٢. تباحث الوزيران آخر ....

٣. يحبّ .... الأحفاد أكثر من الاولاد.

٤. مَنْ .... وجد و من زرع حصد .

٥. .... طبعة بعض الكتب مِراراً.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرّئيسة الواردة في النَّص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين عصرالمعلومات و سابقه من العصور في أربعة أسطر.
- أُكتب ثمَّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستة أسطر.

الف- أهميّة التَّربية الهادفة للأطفال.

ب-المنهج الصَّحيح لاَستخدام الأجهزة المتطوّرة.

ج-الحاسوب و آثاره في حياتنا اليوميَّة.

- إختر ١٠ من الجموع الَّتي وردت في النص ثمّ اذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الَّتي وردت في النص ثمّ اذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

أبو نشوان مدرّس للغة العربية و آدابها من شعر و قصّة و مسرحية. حين ينهي دوامه المدرسيّ، يمر على دار الحِضانة التابعة للاتِّحاد النسائيّ، و يصطحب ولده الوحيد نشوان.

أما أمُّ نشوان فهي عاملة في معمل السُّكر، و دوامها أطول من دوام زوجها بثلاث ساعات، لذلك لا ينتظرها زوجها و إبنها على الغداء، بل يتغدَّيان فور وصولهما إلى البيت.

بعد الغداء يستلقي الأب في السَّرير ليستريح من إرهاق العمل، منتظر مجيء زوجته لكي تهتمّ بنشوان فينام (الأب) كما تعوّد. يستلقي نشوان بجانب أبيه و يطلب حكاية. أبوه يحفظ الكثير من الحكايات التي يحبُّها الأطفال، و يقدر على إختراع بعضها أيضا. لكنَّ نشوان إستهلك محفوظات أبيه كلّها، فكان الأب في كلِّ يوم يخترع حكاية جديدة، فتكون أحياناً موفقة جميلة، و أحياناً متعثرة و غير مقنعة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

تعدّ النّفط أحد أهمّ مصدر الثّروة الطّبيعية في العالم. و ينطلق عليه البعض إسم الذّهب السّوداء لكنّ من الأفضل ربّما، وصفها بأنّه قوام الحياة في الدول الصناعيّ. فأصناف الوقود الخارجة من النّفط يؤمّن الطّاقة السّيارات و القطارات و سفن. و يؤمّن النّفط إجمالاً حوالي نصف الطّاقة التي يهلكها العالم.

هكذا قالوا

أَسمَعُ جَعْجَعَةً و لا أرى طَحْناً

الجعجعة: صوت الرّحى، و الرّحى ما يُطْحَن به الدّقيق. الطّحن بكسر الطّاء: ما طُحِن من دقيق أو غيره.

أسمعُ صوت رحى ولكنّني لا أرى ثمرة ما تطحنُه و لا نتيجة لما أسمعه أيْ إنّني أسمع كلاماً أجوف ولكنّني لا أرى فعلاً يؤيّد هذا الكلام؛ فما هي إلاّ أصوات ضائعة في الهواء.

الاستعمال: وصف مَنْ يتكلّم كثيراً و لا يعمل.

١. و قد تم استئصال كتلة ورميّة حميدة بوزن اربعة كيلو غرامات من بطن المريض البالغ من العمر خمسة و اربعين عاماً و هو يتمتّع الآن بصحّة جيّدة.

٢. و أفاد التقرير أنّه ينبغي الانتهاء من عمليات التلقيح ضدّ داء الجُدري حتى نهاية الشهر المقبل للحصول على مناعة عامّة بالنسبة لهذا المرض.

٣. رغم مخاطرها و أعراضها الجانبية على الأم و الطفل، ما زال كثير من الأطباء يلجأون إلى إجراء العمليات القيصرية في التوليد تخلّصاً من مشاكل المخاض.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

زرع:	كتلة خبيثة:
تدهورت صحته:	البدء في:
المنصرم:	إصابة:
يفرّون من:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

غدّة ورمية:	نزع:
يجب:	التفرّغ من:
مرض:	صيانة جسمية:
مضاعفات:	يأوي:
تهرّباً من:	الطلق:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. ...... هو عبارة عن تزريق خلايا ضعيفة من البكتريا ليكسب الجسم ...... ضد المرض.

٢. تنقسم الغدد غير الطبيعية إلى ...... و ...... و تعتبر الأخيرة نوعاً من السرطان.

٣. من أصعب المراحل التي تمرّ بها المرأة ...... و قدّسته الأديان و جعلت له أجراً كبيراً.

٤. تمكّنت ايران و من خلال حملة ...... شعبية عامة أن تقضي على شلل الأطفال.

٥. يخشى المرضى إجراء ...... الجراحية لما لها من ...... و ...... عليهم.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. پزشكان معالج خبر از بهبودى مريض دادند و اظهار اميدوارى كردند چنانچه عوارض جانبى خاصى بروز نكند تا هفته آينده به زندگى طبيعى خود بازگردد.

٢. اغلب نوزادان در روزهاى آغازين تولد واكسينه مى‌شوند.

٣. بالاخره پس از ماه‌ها درد و رنج، بيمار به عمل جراحى تن داد و غده‌ى بدخيم از بدن او جدا گرديد.

۴. آبله يكى از بيمارى‌هاى خطرناكى است كه سرانجام آن اغلب يا مرگ است و يا نابينايى.

۵. محافل پزشكى از مهارت قابل ستايش اين پزشك سى و پنج ساله سخن مى‌گويند.

زدني معرفة

أدبُ الخطابة

الخَطابة نوع من الأنواع الأدبية النّثريّة. تعتمد على شخصيّة الخطيب و على أدائه و قوّة إقناعه في عرض الموضوع الّذي يُعالجه أو يتحدّث فيه. و غالباً ما يستند الخطيب على الصّوت الجهوريّ و على الأدلّة و البراهين ليدعِّم كلامه بهدف إقناع المستمعين، و جذب إنتباههم إلى ما يقوله.

تتميّز الخَطابة بالأسلوب النّثريّ الصّريح الّذي يَعْتمد على الألفاظ الرّنّانة الواضحة، و على الأفكار الجديدة الوثّابة، و على الصُّور الواقعيّة أو الخياليّة المبتكرة، فضلاً عن التّكرار، و المقدّمة الّتي يبدأ بها الخطيب من أجل التَّعريف بموضوعه. و غالباً ما يبدأ خطابه بعبارة «أيّها السّيّدات و السّادة» أو «أيّها النّاس»، أو يتوجّه مباشرة إلى مُستمعيه أو يبدأها بالبَسْملة ... الخ.

و موضوعات الخطابة متنوّعة. فمنها الموضوع الاجتماعيّ أو الموضوع السّياسيّ أو الموضوع العسكريّ أو التّربويّ أو الدّينيّ أو الاقتصاديّ... لكلّ موضوع أُسلوبه الخطابيّ الخاصّ. فالخِطاب العسكريّ مثلا يتميّز بالنَّبرة الحادّة الآمرة... و الخطاب الدّينيّ بالكلمة الهادئة الرّصينة الّتي تهدف إلى التّوعية و الإرشاد...

اسم التّفضيل

الكتاب

لا أعلم جاراً أبرَّ، و لا خليطاً أنصفَ، و لا رفيقاً أطوع و لا معلّما أخضع، و لا صاحباً أظهر كفاية، و أقلَّ جناية، و لا أقلَّ إملالاً و إبراماً، و لا أقلّ خلافاً و إجراماً، و لا أقلّ غيبة، و لا أبعد من عصيّة و لا أكثر أُعجوبة و تصرُّفاً، و لا أقلّ ضيقاً و تكلّفاً، و لا أزهد في جدال، و لا أكفَّ عن قتال، من كتاب. و لا أعلمُ قريناً أعجلَ مكافأةً، و لا أحضر معونة، و لا أقلّ مؤونة، و لا شجرة أطول عُمْراً، و لا أجمع أمراً، و لا أطيب ثمرة، و لا أقرب مُجتنىً، و لا أسرع إدراكاً في كلِّ أوان من كتاب. و لا أعلمُ نِتاجاً في حَداثة سِنّه، و قُربَ ميلاده و رُخْص ثمنه، و إمكان وجوده، يجمع من التّدابير الحسنة، و العلوم الغريبة، و من آثار العقول الصّحيحة، و محمود الأخبار عن القُرون الماضية، و البلاد المُتَراخية، و الأمثال السّائرة، و الأُمم البائِدة ما يجمع الكتاب.

(الجاحظ)

أوّلا ـ إسم التَّفضيل:

صيغة تُؤخَذ من الفعل الثّلاثيّ لتدلَّ على أنّ شيئين إشتركا في وصفِهِ و زاد أحدهما على الآخر فيه.

نحو:

ـ هو أكبرُ منك سنّاً.

ـ هي أذكى منك.

ثانيا ـ صوغ إسم التّفضيل:

١. لاسم التّفضيل وزن واحد هو «أفعلُ» مؤنّثهُ «فُعلى»، و لا يُصاغ على هذا الوزن إلّا من فِعْل ثلاثيّ معلوم، مُتصرّف، قابل للمُفاضلة غيرِ دالٍّ على لون أو عيب أو حلية، نحو:

أكبر، أحسن، أفضل، أكرم.

٢. إذا أُريدَ التّفضيل ممّا هو فوق الثّلاثيّ أو من الفعل الثّلاثيّ الدّالّ على لون أو عيب أو حلية، يُؤتى بالمصدر منصوباً على التّمييز بعد «أشدّ» أو «أكثر» أو «أقلّ» أو «أعظم» ... نحو:

زيادٌ أشدُّ ترحيباً بنا من أخيه.

-هو أكثرُ إلماماً بالموضوع من غيره.

-هو أقلُّ منك تزعُّماً.

-هذا اللّون أشدُّ إحمراراً من غيره.

-اللّون الأسود أشدُّ قُبحاً من الأبيض.

ثالثا ـ أوجه إسم التّفضيل:

ـ إذا إقترن إسم التّفضيل بـ «أل» طابق ما قبله في الإفراد و التّثنية و الجمع و التّأنيث، نحو:

ـ هذه المرأة الفُضلى و تلك الفتاة الكُبرى.

ـ و هاتان الفتاتان الكُبريان.

ـ ها هما الولدان الأصغران.

ـ هذا الملك الأكبرُ بين إخوته.

ـ هؤلاء همُ الأفضلون.

ب ـ إذا كان مجرّداً من «أل» و غير مُضاف، تعلّق به حرف الجرّ «من»، نحو:

ـ النّجاحُ أفضلُ من الكسلِ.

ـ البحرُ أوسعُ من البرِّ.

ج ـ يضاف إسم التّفضيل إلى نكرة، نحو:

ـ كان الرّئيسُ أفضلَ قائد.

ـ الطّبيعةُ أفضلُ مدرسةً.

ـ و هذا أكبرُ دليل على ذًلك.

د ـ يُضاف إسم التّفضيل إلى معرفة، نحو:

ـ أبي أحسنُ الآباءِ.

-مدرستي أفضلُ المدارسَ.

هـ ـ قد يقع بعد إسم التّفضيل تمييزٌ منصوب لإبراز وجه التّفضيل، نحو:

-أجملُ منكِ بهاءً	-أفضلُ منكَ ذكاءً	-أكبرُ منكَ سِنّاً
تمييز منصوب	تمييز منصوب	تمييز منصوب

و ـ يُمنع إسم التّفضيل من الصّرف فلا يُكسَر و لا يُنوَّن، حين يكونُ نكرةً و غيرَ مُضافٍ. أمّا إذا عُرّفَ بِألْ أو أُضيفَ فينصرِفُ، نحو:

ـ لم أجِدْ أشهرَ منك كاتباً.

ـ أتمنّى الوصولَ إلى غد أفضلَ.

ـ أتمنّى الوصولَ إلى رُتبةٍ أفضلَ مِنْ هذه.

١. دلّ على اسم التّفضيل في الجمل الآتية:

القطارُ أفضلُ من السّيّارة ـ الخُضار أنفعُ للصّحة من المُعَلّبات ــ هذه السّيّارة أقدمُ من تلك ــ العلم أفضلُ من المال ــ يوسف أكبرُ سِنّاً من عُمَرَ ـ علياءُ أختي الكُبرى ألطفُ من رفيقتها ـ هذا القائد أقوى من أعدائه و أسرعُ في التّضحية من أجل بلاده.

٢. صُغ إسم التّفضيل من الأفعال الآتية:

طرِب ــ فصُح ــ فطِن ــ نشَط ــ خضَع ــ أنصَف ــ أطاع ــ أبرَم ــ كبُر ـ صغُر ـ سوِد ـ خضِر ـ أفاد ـ جمُل ــ قبُح ــ شنُع ــ حسُن ــ مال ــ كسُل ــ نجَح.

٣. أذكر السَّبب الّذي يحول دون صوغ إسم التّفضيل من الألفاظ الآتية:

مات ــ فنِي ــ عمِي ــ كان ــ كاد ـ أوشك ــ أصبح ــ ليت ــ سيّارة ـ لعلّ ـ باب ــ نِعْمَ ـ بِئسَ.

٤. صُغ إسم التّفضيل من الأفعال غير الثّلاثية الآتية:

تنبّه ــ إشتدّ ـ تمهّل ــ إفترس ــ إستنار ـ أنكر ـ إستبعد ـ إستعان.

تهنئة على النَّجاح في الامتحان

عزيزي ...،

لقد قرأت هذا الصَّباح في جريدة مسائيَّة النَّبأ المدهش عن نجاحك الباهر في امتحان البكالوريا. إنَّ مركزك الثّاني في الجامعة قد يدلّ على مدى إجتهادك في الدِّراسة إنَّها فعلاً قضية فخر عظيم لوالديك ولكلِّيتك.

آملُ أن تلتحق بماجستير الاقتصاد حيث إنّك تنوي بأن تصبح مُحاضراً في ذلك الموضوع.

أبعث إليك بتهانيّ القلبيّة على هذا الحدث البارز في حياتك، و مع أطيب تمنّياتي،

المخلص

سامي

* * * * * *

جواب الرِّسالة السّابقة

عزيزي ...،

شكراً جزيلاً لرسالة التَّهنئة التي إستلمتُها منك هذا الصَّباح. لقد قرأت النَّبأ بنفسي بالأمس لكنَّني لم أصدِّق لبعض الوقت بأنَّني حصلت على المركز الثّاني.

حسب أنظمة الجامعة فإنني سأكون مُخوّلاً لمِنْحة شهريّة بمبلغ ٥٠٠ دولار لدراساتي الأخرى. نعم، سوف ألتحق بماجستير الاقتصاد.

لقد إلتقينا منذ زمن طويل. ألا تنوي زيارتي هنا في العطلة المدرسيّة القادمة؟ كيف أنت في عملك؟ أرجو أن تَكون علاقاتك مع المدير قد تحسَّنت.

كلُّ شيء هنا على ما يرام، و مع أطيب تمنِّياتي لك،

المخلص

سعيد

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«جحا و الفول»

١. طلبَ البائعُ مِنْ جُحا أنْ يفحصَ الفولَ عَنْ طريقِ:

أ ـ مشاهدةِ الفُولِ.
ب ـ مشاهدةِ الزّيتِ.
ج ـ سكْبِ الفُولِ له في الوعاءِ.
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٢. في بدايةِ الأمرِ إشتكىٰ جُحا للبائعِ مِنْ:

أ ـ قلّةِ الفُولِ.
ب ـ كثرةِ الزّيتِ.
ج ـ صِغَرِ الوعاءِ.
د ـ الاجابة أ و ب.

٣. ملَّ البائعُ مِنْ جُحا و أفعالِه عندَما:

أ ـ توقّفَ عن هذا العمل.
ب ـ نفدَ الفولُ.
ج ـ إستبدَلَ له وعاءَ الفُولِ.
د ـ نفدَ الزّيتُ.

٤. طلبَ جُحا منَ البائعِ في الختامِ:

أ ـ أنْ يضيفَ له الفولَ.
ب ـ أنْ يضيفَ له الفولَ و الزّيتَ.
ج ـ أنْ يضيفَ له الزيت.
د ـ أنْ يعطيَه وعاءً آخرَ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

« السّكاكر »

-انّ السّكاكر ....، من سكَّر ....، إلى سكَّر ....، إلى غير ذلك، هي التي .... الأطعمة، ثم ظهر مرض ....، و وجب .... مرضاه عن تناول السُّكَّر الطَّبيعي، فظهرت مادّة في .... الكيماويّة على غير قصد، لا تتَّصل من حيث التَّركيب بالتَّركيب الكيماوي للسُّكر، و لا بتركيب أيّ طعام ....، و هي .... من البنزين المستخرَج من ....، و كان بها .... غير متوقّعة ، ذلك أنّها .... المذاق، كانت ....من السُّكّر ببعض .... المرّات، .... بالسّاكرين .... من قبل مرضى السكّر.

استعن بالنص للتعريب

۱. هنگامی که از مهندسان ساختمان سخن می‌گوئیم، منظور آن نیست که از نظارتشان بر ساختمان سازی انتقاد کنیم.
۲. آیا بین اینکه بخواهم در زمینه‌ای مطالعه کنم و وارد دانشگاه نشوم تناقضی وجود دارد؟
۳. من شما را واخواهم داشت که دانسته‌های خویش را در تمرین‌ها پیاده کنید.
۴. بسنده کردن به محفوظات باعث شده تا او در کمترین اندازه، از آن دانش بسر بَرَد.
۵. مشکل فراخوانی اطّلاعات هنگام آزمون‌ها باعث آشفتگی روانی دانش‌آموزان شده است.
۶. تلاش‌های دامنه داری جهت عرضه کتابهای آموزش زبان در چارچوبی دل‌انگیز صورت گرفته است.
۷. شایسته است که دست آوردهای علمی در پرتو علوم انسانی گسترش یابد.
۸. امیدوارم این مجموعه با تلاش هایی که باعث رونق اقتصادی گردد، دنبال شود.

٥

الوحدة الخامسة

من آداب التصرّف

إنّ سلوك الانسان الاجتماعي مرآة لسلوكه الفردي و شخصيته الكامنة في جسمه و لذلك فإنّ الاهتمام بتصحيح و تحسين الاخلاق ممّا يسبب الرقيّ الاجتماعي و التقدّم الثقافي. و هناك خطوات أولى لهذا المهمّ نذكرها كباقة ورودٍ تربوية:

١. لا تمش في الطّريق مشية تُنْتقد عليها، لأنّ الإنسان يُعرَف غالباً من مشيته. لذلك ترتّب عليه أن يُراعي فيها قوانين التّهذيب، بحيث يكون رزيناً لا يحرّك يديه كثيراً إذا مشى، و لا يهزّز ذراعيه كمن يبذر في الحقل حبّاً، أو يشبكهما على صدره، أو وراء ظهره، أو يضعهما على كشحيه محدّباً ذراعيه، أو يحني رأسه محرّكاً إيّاه كلّ حين، أو يتبختر متغطرساً، أو يقفز راقصاً. كذلك لا ينبغي أن يتفرّس في وجه من يمرّ به، و لا أن يلتفت إلى الوراء ليراه و ليتبيّنه.

٢. لا يقفِ المُتأدِّب في الطّريق متكلّماً لغير داعٍ مع من يصادفه و لا يأخذ بيده مستطلعا أحواله مستفسراً عن كلّ عارض، و لا يطلق العنان في الضّحك و النّداء و الشّكاية أو من إشارات التّعجّب و الاستهجان. و إذا التقى بصديق له في وسط الطّريق فعليه أن يقف و إيّاه في ناحية بحيث لا يزعجان المارّة في وقوفهما، و أن يقتصرا في الحديث ما أمكن، لأنّ الطّريق ليست قاعةً للأحاديث المطوّلة.

٣. لا تختلس حديث مَنْ هم في صفّ آخر، و لا تحادث من كان بعيداً منك، و في أثناء مشيك لا ترصد



ملياً نجوم السّماء، و لا تبحث عن دقيق الحصى في الأرض لئلاّ تصدم من يقبل إليك أوتصطدم بجدار أوشجرة من دون انتباه، أو تعثر رجلك بحجر أو تسقط في حفرة كما كان من أمر ذلك الفيلسوف الّذي لفرط إمعانه في مراقبة النّجوم سقط في البئر.

٤. لا تقتد بأولئك الّذين ينشغلون أثناء شرح الدّرس بالتّهامس أو بالتّصوير على الورق أو بتقليب ورق الكتاب أو يبالغون بالتّعجّب ممّا يقوله المعلّم. و لا ينبغي أن تكثر من الحركة أو التّلفّت ذات اليمين و ذات اليسار و لا تضطجع مُتثاقلاً أو مُتراخياً على طاولة الدّرس و لا تنحن إلى الوراء متناعساً. و اَبتعد كلّيّاً عن العادات الذّميمة كالدّندنة و ضرب الأرض بالرّجل و الصّراخ و الصّفير و السّؤال عالياً ... إنّ هذه الأعمال مخلّة بالآداب و الحشمة، فضلاً عن أنّها تسبّب قلقاً و ذُهولاً و تُغْري الطّلبة بالإخلال بالنّظام.

٥. لا تسخر مِمَّن يغلط و لا يحسن اللّفظ و القراءة أو كان متأخّراً في دروسه، فإنّ ذلك ينافي المحبّة و لا يغرب عنك أنّ الذّكاء و الذّاكرة ليسا من فضلك بل من فضل الله يؤتيهما من يشاء، و يستردّهما متى يشاء.

٦. أُبذل الجهد في إتمام ما يُفْرض عليك من واجبات مدرسيّة، و حاوِلْ أن تكون دفاترك نظيفة، و الخطّ واضحاً، و الكلمات صحيحة، ودع جانبيها خاليين من الكتابة، فمن كانت فروضه مرتّبة على هذه الطّريقة دلّت على حسن تهذيبه و فرط اَجتهاده و رغبته في اَغتنام رضى معلّميه و محبّتهم.

٧. لا تجلس إلى المائدة قبل من هو أكبر منك سنّاً أو قبل أن يشير بذلك صاحب الدّعوة. كذلك لا تباشر الأكل



و الشّرب أو تلتمس ألوان الأطعمة قبل الآخرين. إجلس حيث تعيّن محلّ جلوسك، و إذا كنت تجهله، فانتظر تعيينه، و إذا لم يكن ثمّة محلّ، فاجلس حيث تكون في مأمن من التّغيير و التّبديل و التّقديم و التّأخير. و إذا جلست، فاجلس مستوياً لا ملتصقاً بالمائدة، و لا بعيداً عنها. و تحاش الحسر عن ذراعيك شأن طبيب همّ بعمليّة جراحيّة، و الميل بصدرك على المائدة، و الانحناء إلى الوراء. و لدى تناولك الطّعام إيّاك أن تحني رأسك عند كلّ لقمة لأنّ الطّعام يدنو من الفم لا الفم من الطّعام، و هكذا إفعل عندما تمسح شفتيك بالمنديل.

٨. كن أديباً مع جميع النّاس، محافظاً على سمعة كلّ واحد منهم. أكرم قريبك و حيّه كأخيك. و كن قدوة خير و مثال صلاح لرفاقك لكي تميل بهم إلى الخير و المبرّات. و لا تتكلّم عن عيوب النّاس و نقائصهم. و إذا إضطرّتك الضّرورة أحياناً إلى الكلام، فاجتنب المبالغة فيما تذكر من ذلك، و لا تلقّب أحداً بألقاب سخرية و لا تفعل بغيرك أبداً ما لا ترضاه لنفسك.

٩. كن في تصرّفك مع والديك أنيساً لطيفاً ما إستطعت ليفرح قلبهما و تقرّ أعينهما عند النّظر إليك، كلّما أفرحت قلب والديك أو سبّبت لهما و لو إبتسامةً واحدةً عوّضت بذلك عن عنائهما في تربيتك أفضل تعويض.

عن كتاب (آداب الطّالب)
المخائيل حويس
- بتصرّف -



عيّن الصَّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. على الإنسان أن يتفرّس في وجه من يمرّبه عند المشي كي لا يصطدم به.

٢. لابدّ من إستفسار الآخرين عن كل عارض لنكون على حذر من الآخرين.

٣. ينبغي أن لا يحادث الطالب من كان بعيداً عنه لأنّه سيضطرّ لرفع صوته.

٤. سقط الفيلسوف في البئر لأنّه رصد النُّجوم بمرقبه.

٥. ليس من المستحسن التَّعجب ممّا يقوله المعلّم فإنَّ ذلك آية على السَّذاجة.

٦. التَّصوير فنٌّ يزيد من دقَّة الطّالب في الصَّف.

٧. الذّكاء و الذّاكرة ركيزتان أساسيّتان للتعلّم نكتسبهما بتناول الأطعمة المناسبة.

٨. من حسن التَّرتيب تحشية الهوامش الجانبية من الدَّفتر بتعليقات الأستاذ.

٩. تقتضي الآداب أن يجلس الصَّغير على المائدة ثمّ الكبير.

١٠. يجوز الحديث عن عيوب الناس و نقائصهم إذا إقتضت الضَّرورة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يُعْرف الإنسان غالباً؟

٢. ما هي الأمور التي ينبغي إجتنابها في المشي؟

٣. ما الأمور التي يجب أن لا يطلق الإنسان العنان لها؟

٤. أين يجب إختصار الحديث؟ و لماذا؟

٥. ما هي الأعمال المُخلّة بالآداب و الحشمة في الصف؟

٦. ما الذي ينافي المحبّة بين الطلاب؟

٧. كيف يغرى الطّلبة بالإخلال بالنظام؟

٨. ما هو الأسلوب الأمثل لكتابة الواجبات و الفروض؟

٩. علامَ تدلّ نظافة الفروض ؟

١٠. متى يجلس الضَّيف إلى المائدة ؟

١١. أين يجلس المرء إنْ لم يتعيّن محلّ جلوسه في الضِّيافة ؟

١٢. حذّر الكاتب الطّالب من التَّشبّه بالطَّبيب؛ لماذا ؟

١٣. كيف ينبغي أن يكون الطّالب لرفاقه و لماذا؟

١٤. في الدَّرس نصائح فرضها القرآن من قبل في سورة الحجرات، فهل يمكنك أن تذكر بعضاً منها ؟

١٥. كيف يمكن للطّالب أن يعوّض عن عناء والديه ؟

إعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

أ. أعِدْ كتابة الجمل التّالية بأسلوبك الخاصّ:

٢. على الانسان أنْ لا يتبختر مُتغطْرِساً.

٢. لا يطلق المتأدّب العنان في الضَّحك و النّداء و الشّكاية.

٣. لا تضطجع متثاقلاً أو متراخياً على طاولة الدرس.

٥. تحاش الحسر عن ذراعيك.

٦. كن محافظاً على سمعة الناس.

٧. مل برفاقك الى الخير و المبرّات.

إبحث في النصِّ عن الجمل التي تصف السُّلوك الظّاهري المطلوب للفرد:

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يترتّب على ...
٢. إقتصرَ في ... على ...
٣. إضطرّ الى ...
٤. يُعوّض عن ...
٥. يَكْثر من ...

أذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. أشبكَ يديه على صدره
٢. حنى رأسه
٣. تفرّس في
٤. إقتدى بـ
٥. التّهامس
٦. يطلق العنان في الضَّحك
٧. تقرّ العين

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. رزين
٢. يُنافي
٣. أفرح
٤. لطيف
٥. المبرّات
٦. أزعج
٧. متغطرس

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ح.س.ن)

١. من .... خلقه زاد رزقه.
٢. لكلّ مهنة .... و معايبها.
٣. لا .... الآباء بعض أفعال الأبناء.
٤. .... يقطع اللِّسان.
٥. .... حال المريض بعدَ وعكة صحيّة.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النصِّ ثمّ تحدّث في واحد منها.
- قارن بين فوائد الالتزام بالسُّلوك الانساني الصَّحيح و بين مضارّ إهماله في أربعة اسطر.
- أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستة أسطر.

الف-السُّلوك الاجتماعي و خصائصه.
ب - القيم الاسلامية و أثر الالتزام بها
ج - واجب الانسان تجاه نفسه و الآخرين.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

سماعة الطَّبيب جهاز يستعمله الأطباء للإستماع الى الأصوات داخل أجسام المرضى. و هذه الأصوات بصفة عامة تنبعث من القلب و الرّئتين و البطن و الأوعية الدموية. و في أحيان كثيرة يمكن الحصول على معلومات قيّمة عن اضطرابات في أجزاء معيّنة من الجسم من خلال التّغيير الذي يحدث في الأصوات المنبعثة عنها. على سبيل المثال، فإن التّغيير في الأصوات المنبعثة من تدفّق الدّم عبر صمّامات القلب أو من إنغلاق هذه الصّمامات قد يُعطي دلائل هامّة على وجود أمراض قلب مختلفة. و بصورة مماثلة قد تشير الأصوات غير العادية الناتجة عن مرور الهواء في القصبات الهوائيّة إلى وجود إضطرابات معيّنة في الرّئتين. فهل تعرفون متى أخترعت هذهِ الأداة المفيدة؟

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

إحتلّ فصل الخريف، فتجمّعت غيوم السوداء، حاملة معه الأمطار و غطّت صفحة السَّماء الأرزق و ضعفت حرارة الشمس و حوّل الهواء الخفيفة الناعمة إلى ريح عنيف باردة. تهاجم الاشجار في الحقول و البساتين، فتلويها يميناً و شمالاً و تحطّم أغصانه العاري من أوراقها فلا يسلم من شرّها إلاّ شجرات الأرز و الصّنوبر و السّنديان.

هكذا قالوا

«لكلّ مقام مقال»

المقام: هو المجلس ـــ مقامات النّاس: مجالسهم و منتدياتهم. مقال: قول.

تختلف مقامات النّاس و مجالسهم، و يختلف تبعاً لها ما يقال فيها من كلام و أحاديث، فإذا كان المقام مقام حزن، قيس القول عليه، و كذلك مقام الفرح و مقام الجدّ و الهزل، لكلّ ما يناسبه من قول.

الاستعمال: الدّعوة إلى الملائمة بين القول و الموقف.

١. فيما انتقد مجمع اللغة العربية بدمشق ظاهرة التغريب، دعا عالم الفيزياء الشهير إلى تعريب التعليم و عدم اعتباره تقوقعاً.

٢. علماء الآثار يكتشفون اعتباطاً و من دون عمليات منحوتة لرأس الامبراطور قسطنطين في مجاري رما، و هو أول امبراطور اعتنق المسيحيّة في روما و أعرض عن الوثنية.

٣. برعاية من معهد التنمية الفكرية للأطفال و اليافعين، أقيم حفل بمدرّج جامعة طهران المسرحي لتكريم طلائع المينياتور بإيران.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

أشاد:	تشريق
المجهول:	انفتاح:
عن قصد:	إهمال:
إهانة:	ألغَى:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

طالب بـ:	الانطواء:
عن طريق الصدفة:	البحث في باطن الأرض:
تقدير:	الأوائل:
تبنّى:	ترك:
تربية:	الناشئة:
الصنمية:	

١. .... بمعنى الاتجاه نحو الغرب و جعل الحياة غربية في كل مجالاتها.
٢. وجد علماء الآثار خلال عمليات .... مدينة أثرية و فيها .... لمصارعة الأبطال.
٣. .... سلمان الفارسي الإسلام بعد ما وجد في رسول .... من علائم النبوة.
٤. تعيش السلحفاة في .... و لهذا سمّي كل شخص منطوٍ على نفسه .... و انعزاليا.
٥. تمّ .... عددٌ من الأطباء أسهموا في مساعدة المدمنين لـ........ عن المخدّرات

١. هر ساله تعدادی از پیش کسوتان فرهنگ و دانش طی مراسمی مورد تقدیر قرار می گیرند.
٢. به منظور رهایی از آب‌های سطحی در شهر، شهرداری سیستم فاضلاب را توسعه می‌دهد.
٣. كانون زبان ايران یکی از سازمانهای وابسته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.
۴. بسیاری از اختراعات و کشفیات، منشئی ناخودآگاه و غیر حساب شده دارد.
۵. آموزش مبتنی بر خشونت، کودکان را از یادگیری روی گردان می‌کند.

الربيع

مَرّ بالأرض فَاكتست حينَ مرّا ... حُلَلاً من نَسجْ المُهيمن خُضرا
جاء بعد الشّتاء يوقظ رَوْضاً ... من عميق الكَرى، ويوقظُ طيرا
ورأى الروض عاطِلاً من حُلِيّ ... فأصار الزهورَ تِبْرا ودُرّا
فَحَسبنا الغصونَ بعدُ قُدوداً ... معجباتٍ يَمِسْن تِيهاً وكِبرا
وبَدأنا مع الطّيور نحيّي ... كلّ شيء، ونعشق الحُسْنَ بكرا

******

أنت يا أيُّها الربيعُ جليلٌ ... وجميلٌ فيكَ المحاسنُ طُرّا
أنت يا ألطفَ الفصول غيورٌ ... لستَ تَرضى للأرض أن تتعرّى
أنت من ناصري «الحجاب» فأهلاً ... بك أهلاً يا أطيب العام ذكرا
فيك وجهُ الحياة أشرق نوراً ... فيك ليلُ الرِّياض أشرق نورا
فابتدا الدَّوحُ يرسل النفحَ سحراً ... وابتدا الطَّير يرسل اللحن شعرا
سرَّنا أن نراك فينا، ولكن ... ساءنا أن نراك أقصرَ عمرا

شاعر البراري
(محمد السيد شحاتة)

إسم الفاعل

بعلبكّ

تقع قلعة بعلبك في منطقة البقاع، و هي المدينة القديمة الحاوية الكثير من الآثار الرّومانيّة النّادرة.

و في أحد الأيام، قرّرت إدارة مدرستنا القيام برحلة إلى القلعة الأثريّة، فتجمّعنا صباحاً أمام بوّابة المدرسة، إنطلق بنا الباص نحو البقاع. ولدى وصولنا، تجمّعنا حلقات حلقات، و بدأنا نتجوّل متّحدين، كلّ واحد منّا حامل حقيبة بيده، و واضع قبّعة على رأسه؛ و المرشد السّياحيّ سائر أمامنا يشرح لنا و هو مبتهج لمرأى الجموع الكثيرة الّتي تتبعُه. فقد إعتبره البعض قائداً أو فارساً، و البعض الآخر ظنّه خطيباً لاذعاً لسانه لكثرة ما تحدّث أثناء شرحه.

عند حلول المساء عدنا إلى بيروت، و قلوبنا مُفعَمة بالفرح و السّرور. و تفرّقنا على أمل اللّقاء مجدّداً في أيّام الدّراسة.

أوّلاً ـ إسم الفاعل:

هو إسم مشتقّ من الفعل، يتضمّن معناه و يشير إلى من قام به، نحو:

سارِقٌ — سَرَقَ

جالسٌ — جَلَسَ

مُنقذٌ — أنقذَ

ثانيا ـ صياغة إسم الفاعل:

ــ يُصاغ اسم الفاعل من الثّلاثيّ على وزن (فاعل)، و من غير الثّلاثيّ بإبدال حرف المضارعة في المضارع المعلوم ميماً مضمومة و كسر ما قبل آخره، نحو:

الفعل الثّلاثيّ	إسم الفاعل	الفعل ما فوق الثّلاثيّ	اسم الفاعل
ضربَ	ضاربٌ	أحسنَ	مُحسنٌ
هربَ	هاربٌ	أنقذَ	مُنقِذٌ
علمَ	عالمٌ	أرعبَ	مُرعِبٌ
كتبَ	كاتبٌ	تمهّلَ	مُتمهّلٌ
نامَ	نائمَ	دربّ	مُدرّبٌ

ثالثا - عمل إسم الفاعل

١. يعمل إسمَ الفاعل عمل فعله:

ـ فإذا كان لازماً يرفع فاعلاً، و إذا كان متعدّياً ينصب مفعولا به، نحو:

أ - هذا الفتى فائزٌ أخوه في المسابقة.

أخوه: فاعل لاسم الفاعل (فائز)

ب ـ ها قد أتى موزّعٌ رسائلَ الجنود.

رسائل: مفعول به لاسم الفاعل (موزّع)

٢. إنّ اسم الفاعل اللّازم المجرّد من «ال» إذا نوّن رفع فاعله و إلّاجرّه مضافاً إليه، نحو:

ـ هذا المرشدُ السّياحيُّ لاذعٌ لسانهُ.

ـ هذا المرشدُ السّياحيُّ لاذعُ اللّسانِ.

٣. إذا إقترن إسم الفاعل اللّازم بـ«أل» جاز أن يرفع فاعله أو أن يجرّه مضافاً إليه.

ـ هذا هو القائدُ القاسي قلبُه.

ـ هذا هو القائدُ القاسي القلبَ.

٤. أمّا اسم الفاعل المتعدّي المجرّد من «أل» فإذا نوّن نصب المفعول به، و إلّاجرّه مضافاً إليه، نحو:

ـ أنا سامعٌ صوتَكَ بوضوحٍ.

ـ أنا سامعُ الصّوتِ بوضوحٍ.

٥. أمّا إذا اقترن «بأل» وجب نصب ما بعده مفعولاً به، نحو:

ـ إنّه الموزّعُ الرّسائلَ على الجنودِ.

١. ميّز إسم الفاعل من بين الأسماء الآتية:

القاطرة ـ السّيّارة ـ التّلفاز ـ أوراق ـ الدّفاتر ـ البناء ـ الصّحراء ـ المبتهج ـ الكتاب ـ السّائرون ـ القيادة ـ المتبختر ـ الطّفيليّون ـ الزّجاج ـ القماش ـ السّارق ـ الحانوت ـ الكبريت ـ المستعدّون ـ المتقاتلون ـ الرّوابي ـ الأودية ـ السّائل ـ النّوم ـ الأجواء ـ السّماء ـ النائم ـ المنازل ـ النّاس ـ السّاعي ـ الضّباب ـ المسحور ـ المحافظ.

٢. صُغْ إسم الفاعل من الأفعال الآتية:

هرب ــ جلس ــ نام ــ قاد ــ سار ــ سعى ــ إستعدّ ــ إنتقم ــ أنقذ ــ إنقطع ــ إرتدّ ــ إستقبل ــ إفترا ــ إقتحم ــ دبر ــ عظّم ــ تكبّر ــ تستّر ــ تدحرج ــ تقبّل ــ تصارع ــ تقاتل ــ تحادث ــ تهاون ــ قتل ــ أنجد ــ نظّم ــ رتّب ــ درّب ــ مرّن ــ إرتفع ــ سحر ــ رضي ــ نزل ــ زار ــ طار ــ سبح ــ شرح.

٣. ضَعْ محلّ الفراغ فاعلاً أو مفعولاً به لاسم الفاعل بحسب المطلوب، كما في المثال:

-هذا الرجلُ ثاقِبٌ نظرُهُ.

-إنّه مُرشِدٌ ....

-هذا هوَ المُنقِذُ ....

-التّلميذُ مُنَظِّمٌ ....

-الطّبيعةُ ساحِرةٌ ....

-المعلِّمُ شارِحٌ ....

-هذا القائدُ مُقتحِمٌ ....

٤. أعرَبْ ما تحته خطّ إعراباً نحويّاً:

-مُنح المجاهِدُ وَساماً رفيعاً.

-كلٌّ واحدٍ منّا حامِلٌ حقيبتَهُ بيدِهِ.

-أظنُّكَ خطيباً لاذِعاً لسانُهُ.

تهنئة إلى صديق تبرَّع إلى جمعيّة خيريّة بكافّة أمواله

عزيزي،

أخبرني علي حسن أنّك خلال حفلة جمع التَّبرعات التي أقامتها جمعية المقاصد الخيرية تبرَّعت بكافّة أموالك إلى هذه الجمعية الخيرية الإنسانية و أوقفت بإسمها البناية التي تملكها في الرَّملة البيضاء.

لقد قمت بعمل عظيم يا صديقي فالله يُجازي فاعل الخير بألف ضِعف خاصّة و أنّه لا أولاد لك يرِثونك من بعدك و الفقراء هم أحوج من أولاد عمّك الذين كانوا سيرثُون أموالك بعد عمر طويل نظراً لكونهم من أصحاب الثَّروات.

أهنِّئك من صميم قلبي على ما أقدمت عليه و سيظلُّ النّاس يذكرونك بالخير و سيلهج المُحتاجون بالدُّعاء لك بطول العمر.

و دمت

المخلص إسماعيل

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«نصيحة الاستاذ»

١. ثُبِّتَ على الجدارِ طوالَ العامِ الدراسيِّ:

أ ـ موعدُ الامتحانِ النّهائي.

ب ـ صورةُ الطلابِ.

ج ـ أسماءُ الطّلاب.

د ـ هيكلٌ بشريٌّ يبيّنُ العظامَ و العضلاتِ.

٢. السّؤالُ الذي طرحهُ الاستاذُ على الطلبةِ في الامتحانِ:

أ ـ تعيينُ مواضعِ العظامِ و العضلاتِ.

ب ـ تعيينُ مواضعِ العضلاتِ الرئيسيةِ.

ج ـ تعيينُ مواضعِ العظامِ.

د ـ تعيينُ موضعِ الرُّسومِ على الجدارِ.

٣. إحتَجَّ الطلابُ على:

أ ـ موعدِ الامتحانِ.

ب ـ ساعةِ الامتحانِ.

ج ـ أسئلةِ الامتحانِ.

د ـ صُعوبةِ الامتحانِ.

٤. جمعَ الاستاذُ أوراقَ الامتحانِ ثمّ:

أ ـ أعلنَ النتيجةَ.

ب ـ قرأَ الأجوبةَ.

ج ـ إحتفَظَ بها.

د ـ مَزّقها.

٥. أرادَ الاستاذُ أنْ يختبرَ قدرةَ التلاميذِ في:

أ ـ قراءةِ الكتُبِ.

ب ـ دقّةِ الملاحظةِ.

ج ـ إستماعِ المحاضراتِ.

د ـ قدرةِ المذاكرةِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«نوبات الغضب»

-أكّدت أحدث الدِّراسات الطِّبية عدم.................. وراء ثورات الغضب أو التَّعبير عنها عن طريق .... الأشياء لما تسبِّبه من .... على صحّة الانسان، فقد أوضحتِ الدِّراسات أنّ إقدام الشّخص الغاضب على التّعبير عن غضبه بصورة .... يزيدُ من حدّة............ و يساعدُ في إرتفاع .... و أوضح المشرف على .... انّ الاشخاص الّذين تعرّضوا .... إنفعاليّة غاضبة، و قاموا بالتّعبيرعنها بصورة .... فيها تعرّضوا لمشكلات صحّية بـ.................. مع الأشخاص الّذين لجأوا إلى السّيطرة على هذه..............

استعن بالنص للتعريب

۱. می توانم او را از شیوهٔ نوشتنش بشناسم.
۲. چرا به چهره‌ام خیره شده‌ای؟
۳. بیم آن دارم که دیگران مخفیانه سخن ما را گوش کنند.
۴. چرا هنگام درس به نقاشی یا ورق زدن کتابت می پردازی؟
۵. آیا می توان در شهری سکنی گزید که از سیل و زلزله در امان بود؟!
۶. مبادا به هنگام رانندگی بخوابی.
۷. تا جایی که امکان دارد تو باید در رفتارت نرمخو باشی.

٦

الوحدة السادسة

الغنيّ و الفقير

مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيته واضعاً يده على بطنه كأنّما يشكو ألماً، فرثَيْت لحاله و سألته: ما باله؟ فشكا إليّ الجوع، ففثأته عنه ببعض ما قدرت عليه، ثم تركته و ذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثَّراء و النِّعمة، فَأدهشني أنّي رأيته واضعاً يده على بطنه، و أنّه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عمّا به فشكا إليّ البطنة، فقلت: يا للعجب! لو أعطى ذلك الغنيّ ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطّعام ما شكا واحد منهما سُقماً و لا ألماً.

لقد كان جديراً به أنْ يتناول من الطّعام ما يشبع جوعته، و يطفيء غلَّته؛ و لكنّه كان محبّاً لنفسه، مُغالياً بها، فضمَّ إلى مائدته ما آختلسه من صحفة الفقير فعاقبه الله على قسوته بالبطنة، حتّى لا يهنأ للظّالم ظلمه و لا يطيب عيشه. و هكذا يصدق المثل القائل: بطنة الغنيّ إنتقام لجوع الفقير. ما ضنّت السَّماء بمائها، و لا شحت الأَرض بنباتها، و لكن حسد القويّ الضّعيف عليهما فزواهما و إحتجنهما دونه، فأصبح فقيراً مُعدماً، شاكياً متظلِّماً، غُرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض و السّماء.

ليتني أملك ذلك العقل الّذي يملكه هؤلاء النّاس. فأستطيع أن أتصوّر كما يتصوّرون، حجّة الأقوياء في أنّهم أحقّ بإحراز المال، و أولى بآمتلاكه من الضّعفاء؛ إن كانتِ القوّة حجّتهم عليه، فلم لا يملكون بهذه الحجّة



سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ و ما الحياة في نظر الحيّ بأثمن قيمة من اللّقمة في يد الجائع. و إن كانت حجّتهم أنّهم ورثوا ذلك المال عن آبائهم قلنا لهم: إن كانت الأبوّة علّة الميراث فلِمَ ورثتم آباؤكم في أموالهم و لم ترثوهم مظالمهم؟ فلقد كان آباءكم أقوياء فآغتصبوا ذلك المال من الضّعفاء، و كان حقّاً عليهم أنْ يردُّوا إليهم ما آغتصبوا منهم، فإن كنتم لا بدَّ ورثاءهم فاخلفوهم في ردّ المال إلى أربابه، لا في الاستمرار على آغتصابه.

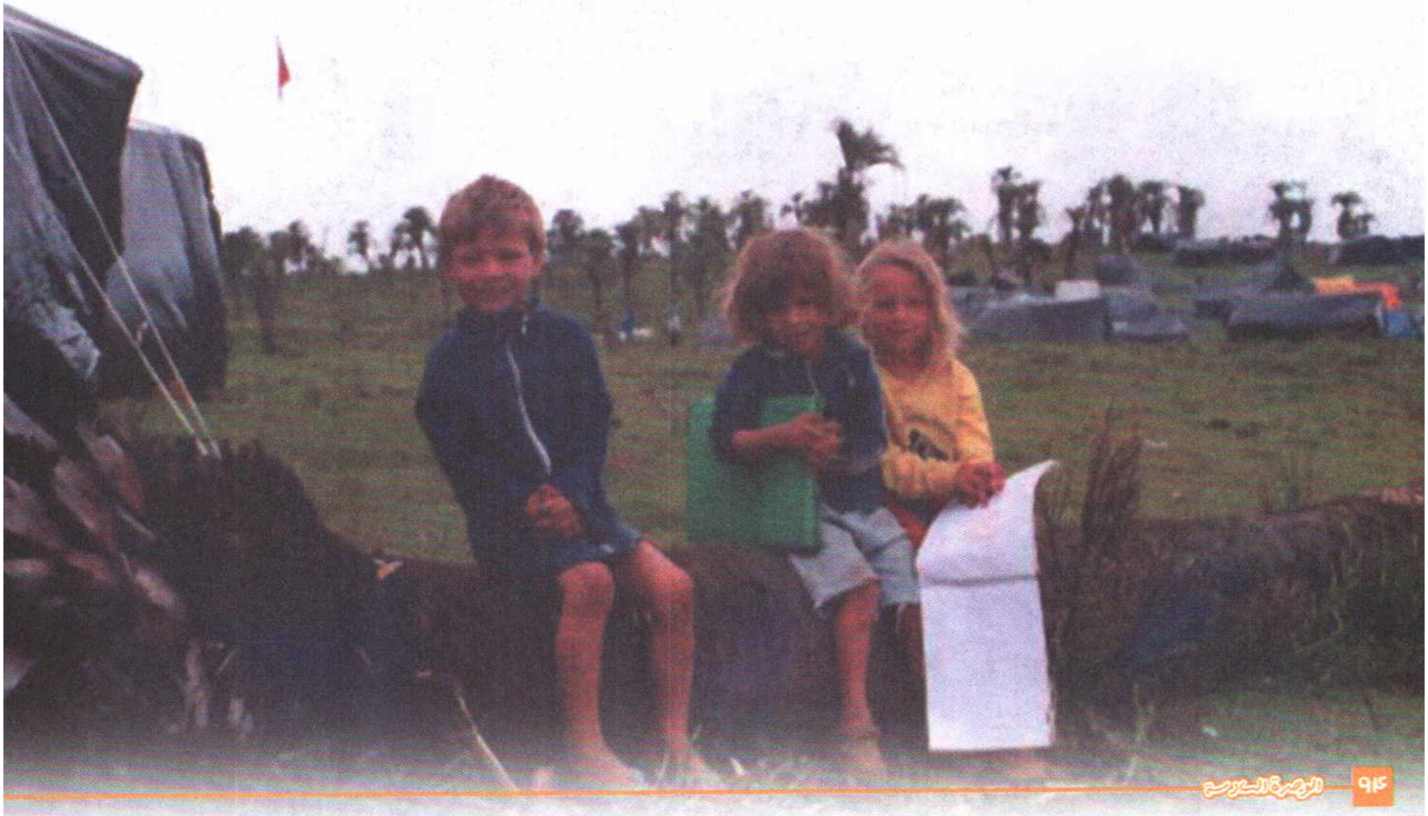
ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان، و ما أقسى قلوبهم، ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، و لا يقلقه في مضجعه أنّه يسمع أنين جاره، و هو يرعد برداً و قرّاً، و يجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطّعام قديده و شواءه حلوه و حامضه و لا ينغصُّ عليه شهوته علمه أنّ بين أقربائه و ذوي رَحِمه مَنْ تتواثب أحشاؤه شوقاً إلى فتات تلك المائدة و يسيل لُعابه تلهّفاً على فضلاتها.

بَلْ إنّ بينهم مَنْ لا تخالط الرّحمة قلبه و لا يعقد الحياء لسانه، فيظلّ يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، و ربّما آستعان به على عدِّما تشتمل خزائنه من الذّهب و صناديقه من الجوهر و غُرَفه من الأثاث والرّيش، ليكسر قلبه و ينغصّ عليه عيشه و يبغض إليه حياته وكأنّه يقول لهفي كل كلمة من كلماته و حركة من حركاته: أنا سعيد لانّي غنيٌّ، و أنت شقيٌّ لانّك فقير.



أحسب لولا أنّ الأقوياء في حاجة إلى الضّعفاء يستخدمونهم في مرافقهم و حاجاتهم كما يستخدمون أدوات منازلهم، و يسخرون في مطالبهم كما يسخرون مراكبهم، و لولا أنّهم يؤثرون الإبقاء عليهم ليمتّعوا أنفسهم بمشاهدة عبوديّتهم لهم و سجودهم بين أيديهم، لاّمتصُّوا دماءهم كما اّختلسو أرزاقهم، و لحرّموهم الحياة كَما حرّموهم لذّة العيش فيها.

لا أستطيع أنْ أتصوّر أنّ الإنسان إنسان حتّى أراه مُحسناً؛ لانّي لا أعتمد فصلاً صحيحاً بين الانسان و الحيوان إلّا الإحسان، و إنّي أرى الناس ثلاثة: رجل يُحسن إلى غيره ليتّخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه، و هو المستبدّ الجبّار الّذي لا يفهم من الاحسان إلّا انّه يستعبد الانسان؛ و رجل يحسن إلى نفسه و لا يحسن إلى غيره و هو الشَّره المتكلّب الّذي لو علم انّ الدّم السّائل يستحيل الى ذهب جامد لذبح في سبيله النّاس جميعاً؛ و رجل لا يحسن الى نفسه و لا إلى غيره و هو البخيل الأحمق الّذي يُجيع بطنه ليشبع صندوقه؛ و أمّا الرّابع: و هو الّذي يحسن إلى غيره، و يحسن إلى نفسه، فلا أعلم له مكاناً، و لا أجد إليه سبيلاً، و أحسب أنّه هو الّذي كان يفتّش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلبي» حينما سئل: ما يصنع بمصباحه؟ و كان يدور به في بياض النّهار، فقال: «أُفتِّشُ عَنْ إنسان».



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. كان الرجل البائس يعاني ألماً في بطنه نتيجة لمرض البلهارزيا.

٢. كان صديق الكاتب يعاني البطنة.

٣. ضنّت السماء بمائها و شحّت الأرض بنباتها نتيجة للظلم الذي يمارسه الأغنياء.

٤. يتمنّى الكاتب أن يكون له عقل الأغنياء ليعرف طريقة تفكيرهم.

٥. يطالب الكاتب الأغنياء بوراثة آبائهم في كلّ شيئ حتّى ممارسة الظلم.

٦. يعتقد الكاتب أنّ حاجة الأغنياء إلى الفقراء كانت السّبب في الإبقاء عليهم أحياء.

٧. يرى الكاتب أنّ البخيل هو من يُحسن إلى الآخرين ليتَّخذ الإحسان سبيلاً إلى نفسه.

٨. يذهب الكاتب إلى أن الفصل الصّحيح بين الإنسان و الحيوان يكمن في نُطْق الإنسان و معرفته.

٩. ممّا يؤمن الكاتب به أنّ الإنسان السويّ بضاعة لا يمكن الوصول إليها حتّى في وضح النّهار.

١٠. الشّرِه هو من يُحسن إلى نفسه و لا يُحسن إلى غيره.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى مرّ الكاتب بالبائس الفقير و عرف بجوعه؟

٢.ممّ تعجّب الكاتب؟

٣. ما المقصود بالمثل القائل: بطنة الغنيِ إنتقام لجوع الفقير؟

٤. كيف أصبح الفقير مُعدماً؟ و هل للسّماء و الأرض دخل في ذلك؟

٥. ما العلاقة بين الحياة و لقمة العيش لدى الفقير؟

٦. ما هي قساوة القلب من وجهة نظر الكتب؟

٧. ما الذي ينبغي أن يفعل الأبناء بعدما ورثوا ثروات آبائهم؟

٨. متى يبلغ حياء الأغنياء مرحلة الحضيض و ينعدم؟

٩. لماذا لا يقضي الأغنياء على الفقراء و لا يمتصّون دماءهم؟
١٠. من هو (ديوجين الكلبي) و بأيْ موقف إِشتُهر ؟
١١. هل يحضرك بيت معروف من الشِّعر الفارسي يوضّح موقف ديوجين؟
١٠. ما هو الصِّنف الثّالث من النّاس؟
١٣. ما بال البُخلاء و كيف يعيشون؟
١٤. ألا ترى تطرُّفاً واضحاً في رأي الكاتب تجاه الأغنياء؟
١٥. هل تؤيّد فكرة الاشتراكية في الأموال التي دعت إليها الماركسيّة؟

إعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. فثأت الجوع عن الفقير ببعض ما قدرت عليه.
٢. ضمّ الغنيّ الى مائدته ما إِختلسه من صحفة الفقير.
٣. ما ضنّت السماء بمائها، و لا شحّت الارض بنباتها، ولكنّ حسد القويّ الضعيف عليهما فزواهما و آحتجنهما دونه.
٤. أصبح الفقير مُعدماً متظلّماً، غرماؤه المياسير.
٥. ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير و لا يقلقه أنين جاره و هو يوعد برداً و قراً.
٦. يشكو البطنة و بين ذوي رحمه من تتواثب أحشاؤه شوقاً الى فُتات تلك المائدة.
٧. يسيل لعابه تلهّفاً على فضلاتها.
٨. من لا تخالط الرّحمة قلبه و لا يعقد الحياء لسانه.
٩. رجل يُحسن الى نفسه و لا يحسن الى غيره و هو الشَّره المتكالب.

إبحث في النصّ عن الجمل التي تصوّر حالة الاثرياء.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يضمّ إلى ....
٢. ورثِ عن ...
٣. يردّ الى ...
٤. يُنغّص على ...
٥. يؤثر ... على ...

أذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. البطنة
٢. ضنّ
٣. إحتجن
٤. حافل
٥. أقلق
٦. يتواثب
٧. إمتصّ من
٨. يستعبد

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التى وردت في النص:

١. يُشبع
٢. بائس
٣. ثراء
٤. مَياسير
٥. وقر
٦. قسوة
٧. الشره

إملء الفراغات التالية بكلمات مشتقّة من مادة (ح. ي. ي)

١. لا ينغّص .... مثل الممات.
٢. عشتُ بضع سنوات في .... هادئ.
٣. من لا .... له لا دين له.
٤. ليلى فتاة رزينة تمشي على ....
٥. تعيشُ في البحار .... كبار.

التعبير

- **إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **قارن بين مشهد مؤلم و مشهد مفرح لك في أربعة اسطر.**
- **اكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ستة أسطر.**

الف ــ موقفك تجاه مشاكل الآخرين
ب ــ أسباب الفقر في المجتمع
ج ــ أنواع الظلم لبني الانسان

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

إنّ من أبرز ما توصل إليه العقل الإنسانيّ في هذا القرن بِهَدي من الله و قُدرته صناعة الحاسوب الآليّ (الكومبيوتر)، الذي لم يكن تحقيقه عَفو الخاطر بل نتاجَ جهد عقلي و ممارسات و تفكير إبداعي، حدث عبر قرون طويلة في تاريخ التفكير الإنساني إبتداء من العمليّات الحسابيّة البدائية الأولية لدى الإنسان ليعرف كم له على غيره و كم ربح و كم خسر! و مروراً بالجهود البارزة للهنود الأسيويين و الصِّينيين القُدامى في تطوير العمليات الحسابيّة، و من ثمّ إبداع الرّياضيين المسلمين الذين نقلوا العلوم القديمة و طوّروها لتتمثّل أخيراً في الخطوات العملية المتطورة الإلكترونية لدى الغربيين الذين إستطاعوا في أوائل الأربعينات تصميم الأجهزة الأولّية المحدودة للحاسوب الآليّ.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

إنّ الكهرباء في الرَّغم من محاسنها الكثير فهي سلاح ذات حدّين. إذ يمكن أن تكون نافعاً و يمكن أن تشكّل خطراً كبيرة يحدّد حياة الانسان، إذا لم يتّخذ الاحتياطات اللاّزم للوقاية من أشرارها و مخاطرها. لذلك جرت العادة في أماكن المولّدات الطّاقة أو المحطّات الكهربائيّ أن توضع عبارة (إحذرى خطر الموت) مع رسم لشكل جمجمة عظيمة و عظمان متعارضان تحتها إذ كان هذا شعار رمزاً لقراصنة البحار الاوربيّين في القرون الأوسط كدليل على الموت.

هكذا قالوا

«كما تزرع تحصد»

من زرع قمحاً حصد قمحاً، و من بذر حنظلاً جنى حنظلاً، فلا يُنبت الشّيء إلاّ مثله.
و كذلك النّاس من يعمل الخير يحصد الخير؛ و من يصنع الشّرّ فلا يَجني سوى الشّرّ.
الاستعمال: الحثّ على عمل الخير و التّحذير من عمل الشّرّ.

١. و قد أمرت السلطات بإجلاء سكان القرى الواقعة عند سفح البركان خشية سقوط الحمم عليهم و وقوع كارثة لا يمكن تفاديها.

٢. تمكّن رجال الإنقاذ من انتشال سبعة عشر شخصاً من تحت الثلوج بعد تعرضهم لانهيار ثلجي حصل في منتجع دافوس الخاصّ بالتزلج.

٣. كشفت لجان مكافحة التسوّل و التشرّد عن ضبط عدد من المتسوّلين المزيّفين و بحوزاتهم هواتف خليوية لتنظيم اعمالهم اليوميّة.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

إبقاء:	التوريط:
ترويج:	حقيقي:
منعت :	غطّت :
قمّة :	تشويش :
عجز عن:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تهجير :	خوفاًمن:
المواد الذائبة:	فاجعة:
استخراج :	انخساف:
التزحلق :	الحدّمن:
الاستجداء :	توقيف:
لديهم:	نجنّب:
تنسيق :	جوّال:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. هناك أجهزة و أنظمة مهمتها .... البضائع من الأصلية.

٢. يتّجه الناس إلى .... السياحية للترو يح عن انفسهم من عناء .... اليومية.

٣. أسفر ازدحام المتفرّجين في الملعب عند باب الخروج عن .... راح ....ها خمسون شخصاً.

٤. تمكّنت فرق .... من .... عدد من المنكوبين من تحت الأنقاض.

٥. تؤدي الحروب علاوة على مآسيها الّدامية إلى .... مئات الآلاف من السكان و نزوحهم إلى مناطق أخرى.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. به گزارش خبرگزاری فرانسه، گدازه‌های آتشفشانی تا حومه این شهر باستانی رسید.

٢. یک روستای نسبتاً بزرگ، بر اثر رانش زمین کاملاً ناپدید شد.

٣. پلیس فرودگاه، فرد مظنونی را دستگیر کرد که مقداری مواد مخدر به همراه داشت.

٤. با درایت و هشیاری و سرعت عمل گروه نجات، از وقوع فاجعه بزرگی جلوگیری به عمل آمد.

٥. شماری از ساکنان پایتخت هر هفته به پیست اسکی می‌روند.

أقوال مأثورة

-قال المقدسي: أوّل العلم الصّمت. و الثّاني حسن الإستماع. و الثّالث الحفظ. و الرّابع العمل به. و الخامس نشره. كان يقال: مقتل الرّجل بين فكيّه. و قال بعض البلغاء: اللّسان أجرح جوارح الإنسان. و قال آخر: اللّسان سبع صغير الجرم.

- ذكر ابن خلّكان أنّ رجلاً كان يجالس الشّعبيّ و يُطيل الصّمت. فقال له الشّعبيّ يوماً: ألا تتكلّم. فقال: أصمت فأسلم. و أسمع فأعلم. إنّ حظّ المرء في أذنه له و في لسانه لغيره.

-قيل لابن مبارك: ما خير ما أُعطي الرّجل؟ قال: غريزة عقل، قيل: فإن لم يكن؟ قال: أدب حسن، قيل: فإن لم يكن؟ قال: أخ صالح يستشيره، قيل: فإن لم يكن؟ قال: صمت طويل. قيل: فإن لم يكن؟ قال: موت عاجل.

إنّ الفتى من يقول ها أناذا — ليس الفتى من يقول كان أبي



اسم المفعول

الطّائرة في الجوّ، تسبح في هدوء، و كأنّ السّماء الزّرقاء الصّافية باتت لها ملعباً تسرَح فيه و تمرح. و المدينة، في الأسفل، تبدو مغطّاة بالضّباب، و منازلها مسكونة بأناس يحبّون الحياة المنظّمة الّتي لا فوضى فيها و لا غموض.
قاد القُبطان طائرته و قلبه مشغوف بالطّيران فوق المدن و البراري، و الجبال الشاهقة. و لا يرضى أن يرى الكون إلاّ مسحوراً بقدرة طائرته على اختراق جدار الصّوت و الارتفاع إلى أماكن مفقودة فيها الجاذبيّة. فجُلُّ همّه أن يصل إلى منطقة فقدان الجاذبيّة لكي يشعر بأنّه مأسور بسحر الكون و جمال فضائه.
كان يحافظ على نظافة طائرته كما يحافظ على تنظيم بيته. فلم يكن يرضى أن يرى نافذة مكسوراً زُجاجها، و لا جداراً مهدّماً جزء منه، و لا حديقة مقطوفة أزهارها. فحياته كلّها نظام و ترتيب يخضعان لإرادته الصّلبة.

أوّلا ـ إسم المفعول:

هو اسم مشتقّ من فعل مجهول يتضمّن معناه و يدلّ على من وقع عليه فعله، نحو:
مكسُور (من كُسِرَ) -مجبُولٌ (من جُبل)

ثانيا ـ صياغة إسم المفعول:

-يُصاغ من الثّلاثيّ على وزن «مفعول» و من غير الثّلاثيّ بإبدال حرف المضارعة في مضارعِهِ المجهول ميماً مضمومة، نحو:

الثّلاثيّ المجهول	اسم المفعول	غير الثّلاثيّ المجهول	اسم المفعول
سُحِبَ	مسحُوب	يُقَدَّم	مُقدَّم
قُتِلَ	مقتُول	يُنْقَذ	مُنقَذ
شُطِبَ	مشطُوب	يُنْجَد	مُنجَد
مُسِحَ	ممسُوح	يُؤَخَّر	مُؤَخَّر
مُنِعَ	ممنُوع		

ثالثاً ـ عمل اسم المفعول:

-إذا نوّنَ اسمُ المفعول النّكرةُ رَفَعَ نائب فاعله، و إذا إقترن بأل جاز في تابعهِ الرّفعُ أو الجرّ بالإضافة. أمّا إذا لم يُنوّن فيجب جرُّ تابعهِ بالإضافة، و في هذه الحال الأخيرة، يكون المضاف إليه مجروراً لفظاً و مرفوعاً محلاًّ على أنّهُ نائب فاعل لاسم المفعول، نحو:

أ ـ هذا الرّجلُ مكسورٌ زُجاجُ سيّارتِهِ.

زجاج: نائب فاعل لاسم المفعول (مكسور)

ب-هذا الرّجلُ مقطّبٌ جبينُهُ.

جبينه: نائب فاعل لاسم المفعول (مقطّب)

ج - هذا الرّجلُ مقطّبُ الجَبينِ.

الجبين: مضاف إليه مجرور لفظا مرفوع محلاّ على أنّه نائب فاعل لاسم المفعول (مقطّب)

د ـ إنّه المسكينُ المهدّمُ بيتُهُ.

بيته: نائب فاعل

هـ ـ إنّه المسكينُ المهدّمُ البيتِ.

البيت: مضاف إليه مجرور لفظا مرفوع محلاّ على أنّه نائب فاعل لاسم المفعول (المهدّم).

١. ميّز بين اسم الفاعل و اسم المفعول في الأسماء الآتية:

المَسْحوق، المُرتَجىٰ، المُقْتَضىٰ، المُقْتَدىٰ، المُستَعير، المُستَعار، المُنْطِبِق، المُنقِذ، المكسُور، المُنهزِم، المُقطَّع، المُستبِدّ، المُحطَّم، المُهدَّم، الرّاضي، السّاعي، القاضي، السّائر، المهزوم، المُعيد، الرّافِل، المُستفيض، المُستريح، القائل، السّاري، المُبتهِج، المُنقطع.

٢. صغ إسم المفعول من الأفعال الآتية:

أُعترِض، لُقِيَ، نُدِبَ، قُوبِلَ، أُعيد، أُستعبِد، أُعتمِد، أُدين، أُريد، أُولِع، إبتيع، زُيِّن، عُطِف، نُقِم، كُسِر، هُزِم، نُصِر، غُزِي، جُرِح.

٣. ضع محلّ الفراغ نائب فاعل لاسم المفعول كما في المثال الأوّل:

معلومٌ خبرُهُ

مكسور	مقطّع ....
مسلوب	مردّد ....
محطّم	مسحور ....
مرهوب	مسكون ....
مستعار	منجد ....
مهزوم	مركّز ....
مستراح	مثبّت ....
مهدّم	مسحوب ....
مرهون	مرفوع ....

٤. ضع اسم الفاعل و اسم المفعول من الأفعال الآتية:

الفعل	إسم الفاعل	إسم المفعول
كسا	....	....
أعطى	....	....
قال	....	....
صان	....	....
ناب	....	....
أقبل	....	....
أسرد	....	....

رسالة شكر إلى طبيب

عزيزي الدُّكتور فرحات

أكتب هذه الرِّسالة إليك لأعبِّرَ فيها عن امتناني و شُكري العميق للجهود التي بذلتها في معالجة إبني أحمد و إنقاذه من الموت الأكيد. لقد أمضيت السّاعات الطّوال بجانب سرير ولدي في المستشفى تعالجه و ترعاه و تراقب تقدُّمه على طريق الشِّفاء.

إنّي أعرف أنَّك طبيب الفقراء و إنك في الكثير من الحالات لا تتقاضى أيَّ أجر مقابل أتعابك و مع إنّي لست غنيّاً فإنّي أملك ما يكفي لتسديد أتعابك الّتي تستحقُّها بالفعل. أرجو أن ترسل لي بالبريد فاتورة بهذه الأتعاب كي أسدِّدها لك بالسُّرعة الممكنة.

أرجو قبول تحياتي و شكري و تشاركني زوجتي في تقديم هذه التَّحية و الشُّكر.

المخلص علي عواضة
والد أحمد عواضة

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

قرية «زارم»

١. مِنْ مميّزاتِ قريةِ زارم الهنديةِ:

أ ـ لمْ يسكنْ في القريةِ لصوصٌ.

ب ـ لمْ تحدُثْ جرائمُ منذُ عدةِ قرونٍ.

ج ـ إجراءُ تمثيلياتٍ في الهواءِ الطلقِ.

د ـ تكريمُ أسلافِ أهلِ القريةِ.

٢. مِنْ تقاليد أهلِ القريةِ لروعِ اللصوصِ:

أ ـ المشاركةُ في المهرجاناتِ.

ب ـ قطعُ رؤوسهم.

ج ـ محاكمتهُم للاعترافِ.

د ـ وضعُهم في حفرةٍ.

٣. يكرمُ أهلُ زارم أسلافهُم عَنْ طريقِ:

أ ـ خلوّ زارم من الجرائمِ.

ب ـ المشاركة في المهرجاناتِ السنويةِ.

ج ـ إجراء تمثيليات لذلك التقاليد.

د ـ كلّ الاجابات صحيحةٌ.

٤. يسمحُ أهلُ زارم بقطفِ الثّمارِ الناضجةِ من حدائقهِمْ شرط أنْ:

أ ـ توضعَ البذور تحتَ الأشجارِ.

ب ـ تزرعَ شجرةٌ جديدةٌ.

ج ـ تدفن الثمارُ الناضجةُ.

د ـ تقطع الاشجارُ الجديدةُ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«العنبر»

العنبر مادة دهنيّة .... تشبهُ .... على سطح الماء،
و تتكوّن هذه المادّة في .... حوت العنبر، عندما يُصاب بمرض، و ....
هذه المادّة .... الزّكيّة من .... حوت العنبر. و نظراً ....
جسم الحوت فإن .... العنبر الّتي .... على .... تكون كبيرة،
و قد .... وزن .... مابين .... كيلو إلى ....
كيلو ....

استعن بالنص للتعريب

١. تو را دیدم که دست بر سر نهاده‌ای؛ گوئیا از سردرد شکوه داشتی.
٢. اجازه بده شما را ترک کنم تا به دیدن خانواده‌ام بروم.
٣. پدرم اموالش و مادرم محبّتش را از من دریغ نکردند.
۴. حق این بود که در رفتار با او بیشتر مدارا می‌کردی.
۵. سفره‌ی ایشان آکنده از انواع غذاهای رنگین می‌باشد.
۶. مادربزرگ همچنان بر ما قصّه فرش پرنده را در دوران کودکی باز می‌گفت.
٧. گمان می‌کنم که اگر با این جدّیت به کار خود ادامه دهی بی تردید کاری سترگ ارائه خواهی داد.
٨. همسرم زندگی را جز نیکی به فرزندان، من و دیگران نمی‌داند.

٧

الوحدة السابعة

التَّقاليد



التَّقاليد أنماط من السُّلوك، إتّفق عليها مجتمع من النّاس، لتنظيم الحياة بينهم. و أبسط مثل للتّقاليد هو التّحية. فالتّقليد يقضي بأنْ يلقى الرّجل الرّجل ممّن يعرف فيُحَيّيه. ثمّ إنّ التّقليد قد يقضي بأن تكون التّحية في مجتمع ما (السّلام عليكم) و يكون ردّها (و عليك السّلام). فإذا لم تردَّ التّحية، عرف البادئ بالتّحية أنّ في العلاقة خللاً. و في بعض المجتمعات يقضي التّقليد بإبتسامة الرّجل للرّجل حين يلقاه، فإذا لايبتسم ظنّ الشّخص الآخر أنّ في الأمر خللاً أيضاً. و قد يكون التّقليد للتّحية في مجتمعات أخرى، برفع القبّعات، أو بتلامس الأنوف، أو بعرك الآذان. المهمّ أنّه تقليد إتّفق عليه القوم، يتَّخذ للتّنفيذ شكلاً واحداً أو إثنين، ولكنّه لا يتّخذ ألف شكل. فلابدّ من حركة أو إشارة أو كلمة أو تحيّة. و لابدّ من الاتّفاق عليها ليفهم معناها.

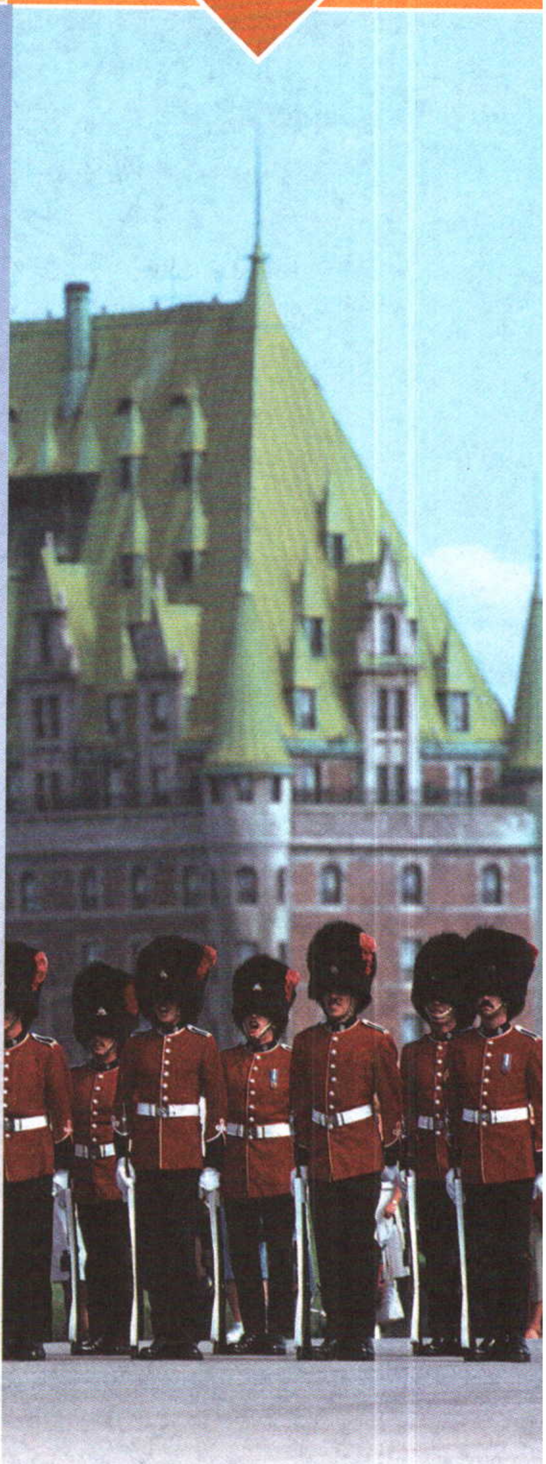
إنّ عدد التّقاليد يكاد لا يُحصر لأنّها تتّصل بمرافق الحياة جميعها، و كلّ مرفق له تقاليد مختلفة. فالطّعام من حيث زراعته و بيعه و تهيئته للأكل له تقاليد، و هو عندما يوضع على المائدة له تقاليد، و كذلك من يسبق للطّعام و من يتخلّف، و الطّعام و جبتان إثنتان، أو وجبات ثلاث أو أربع، حتّى التّخلص من نفايات الطّعام كلّ ذلك له تقاليد، إنّ هذه التّقاليد تؤمّن الوحدة الّتي لابدّ أنْ تنظّم أفراد المجتمع و أسره بحكم ما بينهم من شراكة في الحياة، تقضي على كلّ فرد، أن ينسجم مع ما يسود المجتمع من سلوك شخصيٍّ أو جماعيٍّ، و هذا يسمّى بالتّقاليد.

و كما أنّ للطّعام تقاليد، فكذلك للّباس تقاليد. و كما أنّ للطعام و اللّباس تقاليد، فكذلك للمسكن و أثاثه تقاليد؛ إننا ندخل بيوت النّاس، في المجتمع الواحد، فنجد التّشابه بينها عظيماً حتّى يكاد أنْ يكون مُطابقاً. و من أجل هذا يدخل أحدنا إلى بيت صديقه فيعرف أين يجلس، و كيف يتصرّف في شتّى الأمور، لأنّنا تعلّمنا كلّ هذه الأشياء في بيوتنا. و التّقاليد هنا توحّد

بين النّاس في مطالب شتّى، و من توحيدها يحدث توحيد في إنتاج الصّناعة؛ فأوعية الطّبخ الّتي اِلتزمت بها التّقاليد معروفة، و عددها محدود، و صنعها بالأعداد الكثيرة ميسور لأنّه تكرار. فالتّقاليد في مثل هذا، إنّما هي عون للإقتصاد.

و الحياة ليست طعاماً و لباساً و مسكناً فحسب؛ إنّها حاجات شتّى، لابدّ أنْ يتّفق النّاس لبلوغها على مسالك واحدة يسلكونها و يفهمها الجميع، و لا يخرج عنها أحد، و إلّا إضطربت الأمور، و اَختصّت المسالك، فلم يكن منها الّا زحام لا يؤدّي إلى طريق. و هذه الأوضاع المسلكيّة الّتي عليها إنّما هي التّقاليد. و قد تبلغ بعض التّقاليد من المجتمع، لضرورتها، مبلغ الإلزام، منها قانون السّير الّذي يفرض على السّيارات السّير في الجانب الأيمن من الطريق إنّما هو تقليد، لتوحيد القانون و فرضه، و إلّا اَرتبك المرور، و تعطّلت الطّرق.

و هناك من شؤون الحياة ما يجب تركه لضمائر النّاس لتجتهد فيه، فيستخدمون في حكمهم ما وهبوا من عقل؛ و ذلك لأنّ الهدف الأكبر من التّقنين – و إن طال زمانه – أن يقوم مقام الضّمائر حتّى تبلغ غايتها من النّضج. لهذا يجب إستعمال الضّمائر و تدريبها، حتّى يأتي الزّمان الّذي يكون فيه الضّمير، هو القانون الّذي يحكم و يحتكم إليه النّاس. و من التّقاليد الّتي لا تنالها القوانين، تقاليد الضّيافة. فالتّقليد أن يبتسم المرء للضّيف، و يقول له (أهلاً و سهلاً)، و يقول و يزيد ما اَستطاع من ذلك القول. و من تقاليد الصّداقة المؤاساة في السّعة و في الضّيق. و من تقاليد الأوطان المؤازرة عند الخطوب، و الوفاء بالعهد و الوعد تقليد قديم معهود، و للميلاد و الموت تقاليد تفرض نفسها على النّاس فرضاً. إنّ الميلاد بدء حياة و إنّ الموت إنتهاء الحياة، و في كليهما – مع الجلال – غموض



يخالطه شيء من الذّهول، يبقى المرء فترة من الزّمان يحاول الفهم، حتى تعفيه الأيّام من تلك المحاولة لصعوبتها و الزّواج إنّه تقاليد، و هو إقتران بين ذكر و أنثى، و هما يقترنان ليُمهّدا للميلاد، و ليمهّدا كذلك للموت. إنّ الزّواج صلة بين الحياة و الموت. و الذّكر و الأنثى عند الاقتران، يغفلان عن كلّ هذا، و وجب أنْ يغفلا.

إنّنا نسلم بأنّه لا أحد يصنع التّقاليد، لكثرة من إشتركوا في وضعها و إستقرارها، حتّى ينشأ الإنسان، و هو يحسب أنّ هذه التّقاليد خُلقت في المجتمع مع ظهور الشّمس و القمر، كما أنّنا واثقون أنّ بعض التّقاليد قد عفا عليها الزّمن، و أنّ حاجات النّاس تتغيّر بتغيُّر الأزمان. و لكنّها إذا ذهبت فلابدّ أن تحلّ محلّها تقاليد جديدة، و إلّا صارت الحياة فوضىٰ، و ما وجدت تقاليد لتبقى إلى آخر الدّهر. التّقاليد يظلّ وجودها ما دامت مرتبطة بحياة النّاس؛ تيسّر أعمالهم، و توحّد مسالكهم، و تقوم بخدمة مصالحهم. و ما وُجدت التّقاليد أبداً لمضرّة النّاس. و في اللّحظة الّتي يبدأ ضررها، تكون قد فقدت مبرّر وجودها لدى المجتمع. و لكنّ زوالها ربّما يحتاج لبعض الوقت.

إنّ فتح أبواب المدارس ليتعلّم الرّجال و النّساء، و فتح أبواب العمل، و تيسيره للنّاس ليرتزقوا الرّزق الحلال، سيكون قادراً على تخليص المجتمعات من بعض التّقاليد. و لا مانع من إبدال جديد من التّقاليد بقديم، على أنْ يكون التّقليد الجديد جديراً بالبقاء ليستحقّ كلّ ما يبذل فيه من جهود، و أن تكون لمعظم النّاس مصلحة في هذا التّقليد الجديد.

مجلة العربي العدد ١٨٨ الدكتور أحمد زكي (بتصرف)



تحليل النصّ

عيّن الصَّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. تلامس الأنوف تقليد من تقاليد التَّحية لدى بعض المجتمعات.

٢. إذا لم يردّ أحدهم تحيّة البادئ، كان ذلك بمثابة إعلان الحرب.

٣. التّقليد لا يمكن أن يتّخذ ألف شكل، بل هو لا يكاد يتجاوز الاثنين.

٤. ليس للتّخلّص من نفايات الطَّعام تقاليد في بلدنا.

٥. التّقاليد تُؤَمّن تنوّع المجتمع و أذواقه المختلفة.

٦. من آثار تقاليد الأثاث أن يعرف الضَّيف محل جلوسه في بيت مضيّفه.

٧. يتّخذ بعض التقاليد جانباً صارماً و قانونياً كاللباس و آدابه.

٨. من تقاليد الصّداقة المؤازرة عند الخطوب.

٩. لا يمكن للمرء إستيعاب حقيقة الميلاد و الموت.

١٠. قد تنشأ التّقاليد نتيجة لممارسة فرديّة من شخص ما.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أُذكر بعضاً من تقاليد التَّحية الّتي تعرفها.

٢. ما هي أهمّ خصيصة ينبغي أن تتوفّر في الشئ ليكون تقليداً.

٣. ما هي تقاليد المائدة؟ و كيف هي في بلدك؟

۴. ما فائدة التّقاليد؟ و هل يمكن الخروج عليها؟

۵. ما فائدة تشابه التّقاليد في المجتمع الواحد؟

۶. أُذكر بعضاً من التّقاليد التي آتّخذت صبغة قانونيّة لازمة؟

٧. إذا كانت التّقاليد من نتاج الضَّمائر فلماذا القانون؟

٨. متى يمكن الاحتكام إلى الضَّمائر؟

تحليل النصّ

٩. ما العلاقة بين الولادة و الوفاة و الزّواج؟
١٠. لماذا يغفل الإنسان عن الصّلة بين الحياة و الموت؟
١١. هل خُلقت التّقاليد مع خلق الإنسان؟
١٢. إذا ماتَت التّقاليد فما الذي يحلّ محلّها؟
١٣. هل كلُّ التّقاليد ناشئة عن دراية و فكر و منطق؟
١٤. متى يستحق التّقليد الجديد بذل الجهود؟
١٥. هل للنّاس مصالح في كلّ تقاليدهم كما ذكر الكاتب؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. التّقاليد أنماط من السُّلوك.
٢. التّقليد يقضي بأن يلقى الرّجل الرّجل ممن يعرف فيُحيّيه.
٣. إنّ عدد التّقاليد لا يكاد يُحصَر.
٤. إنّ هذه التّقاليد تُؤمِّن الوحدة التي لابدّ أن تنظم أفراد المجتمع.
٥. على كل فرد أنْ ينسجم مع ما يسود المجتمع من سلوك شخصيّ أو جماعيّ.
٦. سوف يأتي الزّمان الّذي يكون فيه الضّمير، هو القانون الذي يحكم و يحتكم اليه النّاس.
٧. في بدء الحياة و انتهائها، غموض يُخالطه شيء من الذّهول.

اِبحث في النّصّ عن الجمل و التّعابير الدّالة على أنواع التّقاليد

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. إتّفق على ....
٢. إنّ ... يكاد ...
٣. كما أنّ ... فكذلك ...
٤. ليس ... فحسب بل ...
٥. يتخلّص من ...
٦. يلتزم بـ.... .

أذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. قضى بـ
٢. بلغ مبلغ الالزام
٣. إنسجم مع
٤. فرض على
٥. إحتكم الى
٦. حلّ محلّ
٧. عفا عليه الزّمن

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تبسّم
٢. وحّد
٣. إضطربت الأمور
٤. غفل عن
٥. السّعة

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقّة من مادة (ض. ر. ر)

١. .... العامل الى ترك العمل بعد نقاش و جدل.
٢. لا شكّ في .... الاستشارة عند الاستحارة.
٣. .... الانسان من حدّة اللّسان.
٤. تزوّج سعيد ثانية و جاء بـ.................... لزوجته.
٥. الإدمان على تناول الأدوية ....

التعبير

- **إستخرج أربعة من الافكار الرّئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **قارن بين التّقاليد القديمة و التّقاليد الحديثة في أربعة أسطر.**
- **أكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي ستة أسطر.**

الف ـ العادات السّائدة في المجتمع الاسلاميّ
ب ـ التّقاليد الخاطئة التي تُعتبر من الخرافة
ج ـ مناهج الحفاظ على التّقاليد و العادات السّليمة للأجيال القادمة.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

إنّ البنك الدُّوليّ، الذي يعرف بعامّة باسم «البنك العالميّ»، هيئة تابعة للأُمم المتّحدة أنشئت لإعمار و تنمية الدُّول الأعضاء فيها. و أُسِّست الأمم المتّحدة هذا البنك في ٢٧ ديسمبر ـ كانون الأول ١٩٤٥. و في البداية كانت عضويته تضمّ (٢٩) دولة. و بدأ البنك عملياته رسميّاً في يونيو ـ حزيران ١٩٤٦. و مقرّه في واشنطن عاصمة الولايات المتّحدة الأمريكيّة. و في عام ١٩٧٢ وصل عدد أعضائه الى ١١٩ دولة.
يحصل البنك على أمواله من مُساهمات البلدان الاعضاء المدفوعة في رأسماله. كما أنّه يجمع الأموال بطرح سندات في الأسواق العالميّة. و يعتمد إِشتراك كلّ دولة عضو في رأس المال على نسبة مواردها الاقتصادية.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

هطل المطر مدة شهر كاملة. رفع مستوى المياه في الأنهار. أثناء الليل يغطّى الفيضان قُرى السّهل. ما إن طلعت النَّهار حتّى ذاعت جميع محطّات التّلفزة الخبر و تكلّمت محطّات الاذاعة المحلّي عن الكارثة. وُضعت لوحات سير لأعلام السّائقون و منع الورود إلى المناطق المغمور بالمياه. في مركز الرَّصد الجويّة، يطّلع الصَّحافيين على آخر التَّقارير الجويّة و يرسلونه إلى مراكز التَّحرير بواسطة المُبرقات النّاسخة. للحسن الحظّ لا يقطع الهاتف. فتقوم العائلات بالاتصال في ما بينه للاطمئنان.

هكذا قالوا

«الشّاة المذبوحة لا تَألَم السّلخ»

إذا ذُبحت الشّاة، فقدَت الحياة و الشّعور، فلا تُحسّ بأيّ ألم إذا سُلِخ عنها جِلدها، و كذلك المرءُ إذا حَلّت به مصيبة كبرى هانَ بجانبها كلّ بلاء بعدها.

الاستعمال: التّنبيه إلى عدم أثر الضّرر البسيط بعد الكبير.

١. و أضاف الكاتب في مقاله: إن تصريحات فخامة الرئيس ليست سوى للاستهلاك الداخلي و لازلنا ننتظر بفارغ الصبر تنفيذ الوعود القديمة.

٢. التيارات السياسيّة و الاحزاب تتوجّس خيفة من نتائج الاقتراع و تترقّب حلول يوم مصيريّ تعس يحجّم نفوذها.

٣. و أفادت استطلاعات الرأي، أن انعدام الثقة بالحكومة و برامجها الخاوية كان من أهمّ الأسباب التي أدّت إلى أفول نجم الرئيس في الانتخابات.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

تتسرّع:	تجلّد:
الإحجام عن:	تتفاءل:
شجاعة:	سعيد:
يوسّع:	منح الثقة:
هادفة:	بزوغ:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تصريحات:	أردف:
معالي:	تكتلات:
تصويت:	تترصّد:
يقلّص:	حان:
حاسم:	فارغة:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. أهالي منطقة الثورة ينتظرون وبـ ...... الصبر قدوم ...... الرئيس.

٢. و قال الوزير مخاطباً مديري الأقسام التابعة إننا سوف ...... من نفوذ الوجهاء لنحوز على ...... الناس.

٣. ينظر الكثير إلى امتحان دخول الجامعة و كأنّه يوم ...... يبني مستقبلهم.

٤. و كان هؤلاء ...... خيفة من ...... عهدٍ مظلم في تاريخ البلد.

٥. تعمد كثير من الشركات إلى رفع مستوى ...... لتحقق أرباحاً طائلة.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. عليرغم وعده‌های واهی، مدیران همچنان سیاست‌های ناکارآمد خود را ادامه می‌دهند.

٢. با افزایش سن بازیکن مشهور فوتبال ستاره‌ی او رو به افول گذاشت.

٣. یک همه پرسی عمومی، از نگرانی مردم از تقلب در انتخابات خبر داد.

٤. مجلس به وزیر پیشنهادی جناب رئیس جمهور رأی اعتماد نداد.

٥. محافل اقتصادی خبر از افزایش مصرف کالاهای لوکس می‌دهند.

شهيد الوطن

يا شهيدَ العُلا ورمزَ الفداءِ | لكَ مِنّي تحيةُ البُسَلاءِ
أنزلوكَ الترابَ من غيرِ اسمٍ | ولكَ اليومَ أشرفُ الأُسماءِ
يا مثالاً يضمّ كلَّ الضحايا | في سبيلِ الفخارِ والعلياءِ
كلُّ ما في الأنامِ من شرفِ النَّفس | وحُسنِ البلاءِ في الهَيْجاءِ
ماثلٌ فيكَ ناطقٌ بلسانِ | الصّمتِ بادٍ وأنتَ طيُّ الخفاءِ
كم يزورُ اليتيمُ قبركَ ظنّاً | أن تكونَ الأبرَّ في الآباءِ
وتطوفُ الثّكلى بمثواكَ زعماً | أن تكونَ الأعزَّ في الأبناءِ
ويلُوبُ الأخُ الحزينُ رجاءً | أن تكونَ الأخَ الحبيبَ النّائي
وتراكَ الزّوجُ التي زُحتَ عنها | بَعلَها الرّاحلَ المقيمَ الوفاءِ
وتخالُ العذراءُ أنّكَ من كنتَ | إلى نَفْسها أحبَّ الرّجاءِ
كلُّهم فاقدٌ، وأنتَ فقيرٌ | وحّدَ الحزنُ في إختلافِ الشّقاءِ
جمعتهم بكَ الأمانيُّ | فأصبحتَ لهم مبعثَ الأسى والعزاءِ
أيّهذا الشّهيدُ هل تُنكرُ الأجيالُ | ما قد حملتَ من أعباءِ؟
بَذْلكَ النّفسَ طائعاً | ورِضاكَ الموتَ في دارِ غربةٍ وتنائي
والتحافُ الجواءِ قرّاً وحرّاً | وافتراشُ القتادِ والغبراءِ
قد تجرّدتَ من مناعمِ دنياكَ | وما في ظلالها من رخاءِ
وأبيْتَ الظّهورَ حيّاً وميتاً | يا فخارَ الأمواتِ والأحياءِ
قد نضوتَ الحياةَ وهي زوالٌ | فكساكَ المماتُ ثوبَ البقاءِ

احمد رامي

صيغ المبالغة

بيتنا الجبليّ

بيتنا في الجبل فتّان، أخّاذ يأسر القلوب. تُحيطه حديقة مزروعة بكلّ أنواع الأزهار البرّاقة، و تراه يقع بين الاخضرار كأنّه خجول تأسرُه لطافة الطّيور و جمال الفراشات الّتي تهوى أنواره كما يهوى المريض الشّفاء التّامّ.

إذا جلست في قاعته الفسيحة تشعر كأنّك جالس في أحضان الأمان و الطّمأنينة. و إذا دخلت إلى السّاحة الخارجيّة، تراها فسيحة أرجاؤها و طويلاً سياجُها الّذي يَحدُّها من جميع الجهات، فتهُزّ برأسك مسروراً و تقول: يا له من بيت جميل شكلهُ، صَبوح منظرهُ، بشوش وجهُ صاحبه. كم أتوقُ إلى العيش فيه طُول حياتي!

أوّلا ـ صيَغ المبالغة:

هي صفات بمعنى اسم الفاعل تدلّ على مبالغة في الوصف. و لا تبنى إلّا من الفعل الثّلاثيّ فقط.

ثانيا ـ أشهر أوزانها:

فَعّال	فرّان، ضرّاب، خبّاز.
مِفعال	مقدام، مهذار، مكثار، معطاء.
فِعّيل	صدّيق، قدّيس.
فَعُول	كذوب، خجول، صبوح، حسود.
فَعِل	حذر، نبه، فزع، نهم.
فَعيل	رحيم، نشيط، فهيم، سميع.
فَعّالة	علّامة، فهّامة، صنّاجة.

ثالثا ـ عمل صيغ المبالغة

١. إذا اشتُقّت من فعل لازم اِكتفت بفاعلها، نحو:

هذا رجلٌ بَشوشٌ وَجْهُه.

وجهه: فاعل لصيغة المبالغة (بشوش)

٢. إذا كانت مجرّدة من (أل) و منوّنة تَرْفَع فاعلها و إذا كانت غير منوّنة فتجرّه بالإضافة، نحو:
-هذا الرّجلُ رَحيمٌ قلبُه.
-هذا الرّجلُ رحيمُ القلبِ.
القلب: مجرور بالإضافَة لفظا مرفوع محلاّ (فاعل)
٣. إذا كانت مُقترنة بـ «أل» ترفَع فاعلَها أو تُجرّه بالإضافة، نحو:
-هذا الرّجلُ الرّحيمُ قلبُه.
-هذا الرّجلُ الرّحيمُ القلبِ.
٤. إذا اُشتُقّت من فعل متعدّ إحتاجت إلى مفعول به، و هي تتبَع القاعدة نفسَها في الاكتفاء بالفاعلِ، نحو:
-هذا الرّجلُ مِعْطاءٌ النّعَمَ.
النّعم: مفعول به لصيغة المبالغة (معطاء)
-هذا الرّجلُ معطاءُ النّعم.
النّعم: مجرور بالإضافةَ لفظاً منصوب محلاًّ (مفعول به)

١. دُلّ على صيغة المبالغة في ما يأتي ذاكراً وزنها و الفعل الّذي اُشتقّت منه:

قال أحد الحكماء: المؤمن صبور شكور لا نمّام و لا مُغتاب، و لا حسود و لا مقود و لا محتال، يطلب من الخيرات أعلاها و من الأخلاق أسناها؛ لا يردّ سائلاً و لا يبخل بمال، متواصلُ الهمم، مترادفُ الإحسانِ، وزّانٌ لكلامه، خزّان للسانه، محسنٌ عملَهُ، مكثر في الحقّ أملَه، ليس بهيّابٍ عند الفزع، و لا وثّاب عند الطّمع، مُواس للفقراء، رحيمٌ بالضّعفاء.

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل
....	....	....
....	....	....

٢. حوّل الأفعال الواردة أدناه إلى صيغ للمبالغة على أوزان (فَعّال، مِفعال، فَعُول، فَعيل):

ذاق، دعا، ظلم، رحِم، كذب، أخذ، طرُب، كثر، قدُم، حلَق، خبز، علِم، فهِم، نَبه، فزَع، حسد، خجَل، سكِر، خرج، منع، خاض، قاد، جال، كشف.

٣. ميّز بين صيغ المبالغة و اسم الفاعل في ما يأتي:

كشّاف، كاشف، جوّال، مانع، قادم، ساكن، جرّاح، خبّاز، معطاء، مكثار، ظالم، ظلوم، حلّاق، متجهّم، متكبّر، خوّاض، مدّع، حاسد، حسود، خجول، سالب، فصيح، مقدام، كذوب.

٤. ألّف ثلاث جمل مفيدة تكون فيها صيغة المبالغة مكتفية بفاعلها.

٥. ألّف ثلاث جمل مفيدة تكون فيها صيغة المبالغة مكتفية بمفعولها.

٦. ألّف ثلاث جمل مفيدة تكون فيها صيغة المبالغة مقترنة بأل و فاعلها مجروراً بالإضافة.

٧. أعرب ما تحته خطّ إعراباً نحويّاً:

-أعرف رجلاً وهّابَ هدايا.

-سلّمت على قائد جرّاح أخوهُ.

-إنّه رجل كذوبٌ لسانُه.

رسالة شكر على هديّة زواج

عزيزي شوكت،

كانت هديَّتك لي بمناسبة زواجي من بين أجمل الهدايا الّتي تلقَّيتها و هي بالفعل فريدة من نوعها لا تتوفّر في الأسواق اللُّبنانية و لا شكَّ أنك جلبتها معك من إصفهان خصيصاً لإهدائها إليَّ. أشكرك يا صديقي شوكت على هذه الهديّة الثّمينة و أتطلَّع بشوق إلى لقائك قريباً لأعبِّر لك شخصيّاً عن شُكري و إِمتناني. سمعت من صديق مشترك أنّك نويت الدُّخول إلى القفص الذَّهبي فلا تتردَّد يا صديقي فالزِّواج نصف الدِّين و الحياة الزَّوجية نعمة من الله يجب عدم التَّهرب منها.

و اسلم للمحب

بهجت

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«الصيّاد الشابّ»

١. إضطرَّ فريقُ الصّيدِ أنْ يبقى في الخيمةِ بسببِ:

أ ـ الطّقسِ الماطرِ.
ب ـ الطّقسِ الحارِّ.
ج ـ الطّقسِ الباردِ العاصفِ.
د ـ الطّقسِ الجافِ.

٢. إقترحَ الدّليلُ على فرقةِ الصّيدِ في البدايةِ:

أ ـ الانتظارَ يومٍ آخر حتّى يتحسّنَ الطّقسَ.
ب ـ مباشرةَ الصّيدِ سريعاً.
ج ـ الانطلاق إلى التلالِ.
د ـ البقاءَ يومينِ في الخيمةِ.

٣. إقترحَ الدّليلُ على فرقةِ الصّيدِ عندَ إصرارهِمْ على الذّهابِ:

أ ـ البحثَ عن النّجدةِ.
ب ـ البحثَ عن شجرةٍ مقطوعةٍ.
ج ـ البحثَ عن تلالٍ مقطوعةٍ.
د ـ البحثَ عن حصانٍ.

٤. ساعَدَ تحذيرُ الدّليلِ لفرقةِ الصّيدِ على:

أ ـ إضاعةِ يومٍ آخرَ.
ب ـ إستمدادِ الدفءِ منَ الشّجرةِ.
ج ـ الارتماءِ على الأرضِ.
د ـ المكوثِ في الخيمةِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«طبّاخ صينيٌّ»

.... سيدة غنيّة طبّاخاً صينيّاً ذا .... واسعة، و راحت تقضي وقتاً في المطبخ، .... يوماً بعد يوم، .... بعضاً من .... طبخه، و .... الطّباخ .... بذلك، لكنه أخفى .... وراء ضحكة .... و ذات يوم فتحتِ السَّيدة حديثاً بقصد ....، فقالت: «لماذا كان الصِّينيُّون .... أقدام الفتيات»؟
فأجاب «السَّبب بسيط .... يدخلن المطبخ و .... الطبّاخ.»

استعن بالنص للتعريب

۱. اگر لبخند نزنی احتمال خواهم داد که در روابط من و تو مشکلی ایجاد شده باشد.

۲. ناچار برای رسیدن به هدف باید بر یک رویّه، همنگری داشته باشم.

۳. مدیر هتل برخی از آداب و رسوم را به قانونی لازم الاجراء تبدیل کرده است.

۴. باید حدّ و مرزها را رعایت کرد و گرنه زندگی هرج و مرج خواهد شد.

۵. ریشه کن سازی برخی از عادات نکوهیده اجتماعی به قدری زمان بیشتر نیازمند است.

۶. برخی از جوامع توان رها شدن از بعضی آداب و رسوم را ندارند.

٨

الوحدة الثامنة

جنّة الورد

النّاسُ كالأعضاءِ في التّساندِ   لِخَلْقِهِمْ مِنْ كُنْهِ طِينٍ واحِدِ
إذا اشْتَكى عُضوٌ تَداعى للسّهَرْ   بَقيّةُ الأعْضاءِ حتى يَسْتَقِرْ
إنْ لَمْ تَغَمَّ لِمُصابِ النّاسِ   فَلَسْتَ إنْساناً بِذا القِياسِ

ما هذه الأبيات الشّعرية إلا تعريب لأبيات أنشدها صاحبها باللّغة الفارسيّة متأثّراً بحديث نبويّ شريف، فكان لها وقعها لا على أبناء اللّغة الفارسيّة و حسب، بل على كلّ من اطّلع على مضمونها. و قد استحسنها أرباب الأدب العالميّ فنقشت على المدخل الرّئيس لمنظّمة الأمم المتّحدة. فمن هو منشدها؟ و ما هي قصّته؟ هو الشّيخ مشرف الدّين بن مصلح الدّين الشّيرازي، تخلّص بالسّعدي انتساباً إلى راعيه و من حفل بشؤونه حاكمِ شيراز أبي بكر سعد بن زنكي. و التّخلص هو لقب يتّخذه شعراء الفارسيّة يضمّنونه البيت الأخير أو الذي يسبقه من القصيدة ليعرف قائلها. وُلد السّعدي في مطلع القرن السّابع الهجري بمدينة شيراز جنوبي بلاد فارس. نشأ نشأة علميّة دينيّة، و يحدّثنا هو في إحدى حكايات كتابه «گلستان» (جنّة الورد) عن سَهَره مع أبيه في حِداثته و تأديب أبيه بآداب العبادة الحقّة عندما تعرّض لغيبة نفر شغلوا عن العبادة بنوم الغفلة. وانحسر عنه ظلّ أبيه و هو يُناهز الثّانية عشرة من عمره فكفّله جدّه لأمّه مسعود الكازروني وبسط عليه الأتابك سعد ظلّ رعايته، لكنّ الفتى ذاق مرارة اليُتم و حرمان الحنان الأبويّ يافعاً و ترسّبت هذه المرارة في أعماقه و التصقت بشغاف قلبه و امتزجت بروحه لنحس طعمها فيما بعد في أدبه، يقول في أبيات فارسية عُرّبت فيما بعد:

مُدَّ ظِلّكَ على رأس كلّ يتيم عاجز فقد أباه
أنفض الغبار عنه و اقتلع الأشواك و حاول أن ترعاه
أتراكَ تعلم كم هو عاجز مقهور!
و هل تبقى للشّجرة نضرتها دون الجذور
إذا ما رأيت يتيماً مطرقاً في انكسار
فحذار أن تقبّل أمامه أولادك الصّغار
و إنْ رأيت الظلّ عنه قد انحسر
قرّبه في ظلّك و اجعله ملئ السّمع و البصر



إنَّ لي خبرة كبيرة بآلام الصِّغار
فقد تركني أبي في طُفولتي و مضى على غير انتظار

تلقّى الفتى علومه الأولى في شيراز هذه، ثم بعثوا به إلى بغداد ليتمَّ دراسته في المدرسة النِّظامية المشهورة، و هناك آلتقى بعلماء بغداد و أفاضلها و كان أبعدهم أثراً في حياته شيخاه شهاب الدِّين السُّهروردي و أبو الفرج الجوزي. و طابَ إقامة فتانا في بغداد فشبَّ و ترعرع و نهل من مناهل العلم و العرفان ما شاء الله له أن ينهل، ثم عاد إلى شيراز شاباً يملؤه الزّهو و الأمل و الثِّقة بالمستقبل في ظلِّ مولاه و راعيه الأتابك سعد، و لكنّه يرتدّ عنها حزناً على هزيمة مولاه و حسرة على ما عمّها من الفِتَن والخراب. و يبدو من حكاياته في كتابيه «كلستان» و «بوستان» أنّه وقع أسيراً في قبضة الإفرنج فسخّروه مع جماعة من اليهود في بناء قلعة طرابلس، و بقي كذلك حتى قيّض الله له أحد حكّامِ حلب، و كانت تربطه بالشَّيخ معرفة سابقة، فيمرّبه و يفتديه من أسره و يعود به إلى حلب ليزوّجه من إبنته، إلا أنّها برمت به و تنكَّرت له و سامته سوء عشرتها ما ناء صبره باحتماله، ففرّ إلى شمال أفريقيا و زار بلاد المغرب و مصر و طوّف ببلاد آسيا الصُّغرى و ما جاورها و آلتقى في قونية بجلال الدّين الرُّومي البلخي المشهور بمولوى ثمَّ غلبه الحنين إلى مسقط رأسه و بني قومه فرجع إلى شيراز شيخاً جاوز السَّبعين من عمره و وجدها تنعم بالأمن و السَّكينة في أيّام الأتابك أبي بكر بن سعد، فعوّل على الإقامة ليبدأ المرحلة الثّالثة و الأخيرة من مراحل حياته، مرحلة التَّأليف و قرض الشِّعر و التأمّلات الصُّوفية و كتابة الرَّسائل. أما عن كتابيه (گلستان و بوستان) فهما على شهرة واسعة في بلاد فارس يحوي الأول أبواباً ثمانية هي في سيرة الملوك، و أخلاق الدَّراويش، و فضيلة القناعة، و فوائد الصَّمت، و العشق و الشَّباب، والضَّعف والشَّيخوخة، و تأثير التَّربية، و آداب الصُّحبة. و قد نحى الكاتب منحاً بديعاً في تضمين النَّثر بالشِّعر. خِلافاً للبوستان الّذي لا نثر فيه. و لا نعدو الصَّواب إذا قلنا إن هذه الأسفار الطَّويلة في الآفاق و الأنفس التي إستغرقت من حياته ثلاثين



عاماً فيما يقال، و مشاهداته في هذه الأسفار قد صيغت في هذا الكتاب قصصاً أخلاقيّةً رائعةً و صوراً ناطقة حيّة للعالم الذي عاش فيه، و لم يكن الرّجل في هذا الكتاب أديباً شاعراً ينحو في أدبه نحواًأخلاقياً فحسب، بل كان كذلك داعية إصلاح، و نراه في بعض المواقف يتجاوز أفق الوطنيّة و العقيدة إلى أفق الإنسانيّة الفسيح، فيرى الناس إخوة و يندّدبالعصبية الجنسيّة و المذهبيّة و الرّياء و النّفاق، و يسخر في دعابة لاذعة من المتعصّبين و المرائين و المنافقين، و يقف من الملوك و الحكام في جرأة عجيبة موقف رجل الأخلاق المؤمن برسالته.

عرف المستشرقون كتاب جنة الورد كما عرفوا غيره من تراث الشّرق، و عنوا بدراسته و تحقيقه و نشره و ترجمته و ظهرت له طبعات أوربيّة مختلفة تمتاز على مثيلاتها الشَّرقية التي انتشرت في الهند و آسيا الصُّغرى، من حيث جودة الطَّبع و الدِّقة و التَّحقيق، و بعضها مصحوب بترجمة للنصِّ و مقدمة إضافيّة و إن كانت كغيرها لا تخلو من أخطاء. و للكتاب تعريبات عديدة، إلتزم بعض أصحابها بالنصِّ دون الوجه الجماليّ و نحا آخرون مَنحى التَّعريب الأنيق و الأدبيّ و إن كلَّف ذلك الابتعاد عن النصِّ الفارسيّ الأصليّ. على أنَّ السَّعدي قد ضمّن كتابه جنّة الورد أبياتاً عربية من الشّعر فاق في بعضها أساطين الشّعر العربيّ، كقوله في مدح الرسول الأكرم (ص):

بَلَغَ العُلى بِكَمالِهِ　　　كَشَفَ الدُّجى بِجَمالِهِ
حَسُنَتْ جَميعُ خِصالِهِ　　　صَلُّوا عَلَيْهِ و آلِهِ

و بعد فإنّ للسَّعدي باعاً طويلاًفي إنشاد الأبيات العربيّة ظهر بعضها في قصائده و أبيات الغزل المنسوبة إليه، و قد جمعت آثاره في مجموعة واحدة أطلِق عليها اسم (كلّيّات سعدي) إخترنا لك باقة منها فيما يلي:

قال في النُّصح الأخلاقي:

دَع استنقاصَ مَن طالَ احترامُه　　　فَقَوسُ الدهرِ لم تَفْرَغْ سِهامُه
لِيعفُ المهتدي عن سوءِ مَن ضَلَّ　　　و لا تَسْتَهزِ كَمْ مِن قائم زَلّ
وجُدْ يا صاحِ و اكْفُفْ مِن مَلامَة　　　لعلَّ القومَ فيهِم ذو كَرامَة
نِعمّا قالَ خيّاطٌ بموصِلْ　　　لِماجورٍ له قدِّرْ فَفَصِّلْ
خَفِيَّ السِّرَّ لا تُودِعْ خليلَكْ　　　حذاراً مِنهُ أن يَنسى جميلَكْ
إنِ اسْتَحسَنْتَ هذا القولَ بَعدي　　　قُلِ اللهُمَّ نوِّرْ قبْرَ سَعدي

و له أيضاً في الوعظ:

خليليَّ ما أحلى الحياةَ حقيقةً　　　و أطيبَها لولا المماتُ على الإثرِ
و ربُّ الحِجى لا يطمئنّ بعيشةٍ　　　فلا خيرَ في وَصْلٍ يُرَدَّفُ بالهَجْرِ
سواءٌ إذا ما متَّ و انقطعَ المُنى　　　أمُخزِنُ تِبْنٍ بعدَ موتِكَ أم تِبْرِ



تحليل النّصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. أنشد السّعدي قصيدة الأعضاء بالعربيّة ثم ترجمها للفارسية.

٢. نقشت قصيدة الأعضاء على مدخل مجلس الأمن الدُّوليّ.

٣. تخلّص السّعدي بلقبه من باب اليُمن و السّعد.

٤. عاش السّعديّ في القرن الثّامن الهجريّ.

٥. مات والد السّعدي عندما كان في الثّانية من العمر.

٦. لم يستطع الجدّ و لا الأتابك أن يعوّضا عنه حنان الأب.

٧. تلقّى السّعدي علومه الأولى بالمدرسة النِّظامية في بغداد.

٨. خرج السّعدي من شيراز حزناً على هزيمة مولاه الأتابك.

٩. تبرّم السّعدي من زوجته بحلب و سامها سوء العذاب.

١٠. عاد السّعدي إلى شيراز بعدما ذرّف على الثّمانين.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ممّن إستلهم السّعدي مضامين قصيدة الأعضاء؟

٢. ما هو التخلّص في الأدب الفارسي و ما الغرض منه؟

٣. ما القصّة التي يرويها السّعدي عن أبيه؟

۴. ما الآثار التي خلّفها اليتم في نفس الشّاعر و قريحته؟

٥. بم يُوصي السّعدي الآباء عن رؤيتهم اليتامى؟

٦. مَنْ أشدّ المؤثِّرين في شخصيّة السّعدي؟

٧. فيم آستخدم الإفرنج السّعدي؟

٨. أين إلتقى السّعدي بجلال الدّين البلخي الرُّومي؟

تحليل النصّ

٩. كيف كانت شيراز عندما عاد إليها السَّعدي أواخر أيّامه؟
١٠. ما هي أبواب «گلستان» و فيم تصبّ في نهاية المطاف؟
١١. ما الفارق بين كتابي «گلستان» و «بوستان»؟
١٢. ما دأب من عرّبوا «گلستان» و كيف كانت طريقة عملهم؟
١٣. من عَني بطباعة «گلستان» و ترجمته إلى اللّغات الأُوربيّة؟
١٤. ما الوجه الجماليّ في أبيات مدح الرسول؟
١٥. أين جُمعت أعمال السَّعدي و مَنْ عنى بها؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. عاد شاعرنا الى شيراز شابّاً يملؤه الزّهو و الأمل و الثّقة بالمستقبل.
٢. بقى كذلك حتّى قيّض الله حاكم حلب فافتداه ليزوّجه من ابنته.
٣. لقد برمت إِبنة الحاكم به و تنكّرت له.
٤. سامته زوجته سوء عشرتها ما ناء صبره باحتماله.
٥. غلب الشّاعر حنيناً الى مسقط رأسه و بني قومه.
٦. و قد نحا الكاتب منحاً بديعاً في تضمين النّثر بالشّعر.
٧. لم يكن الشّاعر ينحُو في أدبه نحواً أخلاقيّاً فحسب بل كان كذلك داعية إصلاح.
٨. يسخر سعدي في دعابة من المتعصّبين و المرائين.
٩. إِلتزم أصحاب التّعريبات بالنصّ دون الوجه الجمالي و نحا آخرون منحى التّعريب الأنيق الأدبيّ و ان كلّف ذلك الابتعاد عن النصّ الفارسيّ.
١٠. دع إِستنقاص من طال إِحترامه   فقوس الدّهر لم تفرغ سهامه.

إبحث في النصّ عن جُمل ورد فيها ذكر للمدن و البلاد الّتي سكنها أو مرّ بها سعدي.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. حفل بـ ...
٢. إستحسن ...
٣. يسبق ...
٤. ينعم بـ ...
٥. يمتاز على ...
٦. ... من حيث ...
٧. إلتزم بـ ...

أذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. إنتساباً الى
٢. وقع
٣. إنحسر عن
٤. بسط عليه ظلّ رعايته
٥. ترسّب
٦. ناء صبره
٧. نحى
٨. تساند
٩. قيّض

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. عمّ
٢. عنى بـ
٣. إلتصق بـ
٤. يافع
٥. يخلو من

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقة من مادة (غ. ر. ب)

١. .... من ليس لهُ حبيب.
٢. قال الملك لخادمه غاضِباً .... عن وجهي.
٣. نجدُ .... عن الذّات لدى المُنبهرين بالغرب.
٤. .... مجيء زميلي سعيد بعد غيابه الطَّويل.
٥. المال في .... وطن.

التعبير

- إستخرج أربعة من الأفكار الرّئيسية الواردة في النصِّ ثمّ تحدّث في واحد منها.
- أُكتب حواراً حول موضوع: الشّاعر الفارسيّ سعدي بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
- أُكتُبْ ثم تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي ستّة أسطر.

الف- أحد الشُّعراء العرب
ب- المفاهيم الاجتماعيّة و الاسلاميّة في الشِّعر الفارسيّ
ج- دور الايرانين في حفظ التُّراث الاسلاميّ

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

السيرك وسيلة ترفيه شعبيّة اليوم، و يحبّه الجميع في كلّ أنحاء المعمورة. و في السّيرك المعاصر نشاهد كثيراً من العروض التي لا تصدق مثل المشي على الحبال و التأرجح على الأسلاك و ألعاب الحيوانات، الخ. و يسلي المشعوذون و البهلوانات و المهرّجون الناس بعروض متنوّعة. فهل تعرفون كيف بدأت ألعاب السّيرك هذه؟

بدأ السّيرك الأول في روما القديمة في القرن الثّالث قبل الميلاد. و كان مختلفاً جداً عمّا نعرفه اليوم. و كان يجري في منطقة شاسعة تسمى «سيركوس مكسيموس»، كان العرض الرّئيسيّ فيها هو سباق العربات. و خلال السّباقات كان البهلوانات و مَنْ يمشون على الحبال و الخيالة يسلّون الجمهور. و كان ميدان السّباق واسعاً بحيث يتّسع لحوالي (١٥٠/٠٠٠) نسمة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

الاسكندريّة مدينة قديم جدّا. وضع أساسه إسكندر الأكبر ملك مقدونيا في سنة ٣٢٢ قبل الميلاد و جعلته مركزاً للحكومته، ثم صارت مركزاً للتِّجارة بين أهل الشَّرق و الغرب، كما صارت أيضا مركزاً للعلم و الحضارة، فقد أقام بها الملك بطلميوس مدرسة كبيراً حضر إليه الكبار العلماء لتعليم العلوم و الفنون. كما قام الملك بها سنة ٣٠٠ قبل الميلاد مكتبة جمع فيه كبيراً عدداً من الكتب و لمّا وصل يوليوس قيصرُ إلى اسكندرية وقعت حروب و أحرقت النّار كثيراً من الدّور.

هكذا قالوا

«خلا لكِ الجوُّ فبيضي و اَصفري»

خَلَت لك الأرض أيّتها القنابرُ، و زالتِ الفخاخُ التي كانت تهدّد حياتك، و أصبح الجوّ آمناً لك. فحقّ لك أن تبيضي لِما أنت فيه من أمن، و تَصفري لما أنت فيه من سعادة. و هكذا يفرح النّاس عندما يزول ما كان يهدّدُهم من الأخطار، فيسعد كلّ من نال حريّته، و يهنّأ مَنْ خَلا لهُ الجوّ بزوال أعدائه.

الاستعمال: التّعبيرُ عن فرح المرء بزوال الرّقابة و أحقّيّته في عمل ما يشاء.

١. و حمّل البيان سلطات الجوار مسؤولية التنصّل عن مهامّها و مواصلة المماطلة في تطبيق بنود الاتفاق معتبراً ذلك انتهاكاً صريحاً للمبادئ الدبلوماسية.

٢. ارتباك واضح في الموقف الأوربيّ يشير إلى مفارقات في التعاطي مع أزمة الشرق الأوسط ممّا يثير حفيظة الدول المتفائلة بمستقبل واعد للمنطقة.

٣. اعتقال زعيم المعارضة بتهمة التآمر و محاولة اقتحام القصر الرئاسي، و محامي الدفاع يصف التهم بأنّها ملفّقة لا تعتمد على براهين قانونية.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

الآنفة:	سَلَبَ:
الالتزام:	التعجيل:
غامض:	ثبات:
انسحاب:	المدعي العام:
وحدة:	متشائمة:
مؤيس:	الإفراج عن:
المناصرون:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

الفرار:	مسؤوليات
تسويف:	تنفيذ:
تردّد:	مختلقة:
تستند:	التعامل:
تناقضات:	إلقاء القبض:
تعادل:	الهجوم على:

مع الاعلام

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. ما زالت الكثير من ممارسات الشرطة تمثّل .... صريحاً لحقوق الانسان.

٢. و أضاف قائلاً: إن .... الادارة مع موضوع حقوق الانسان يشهد .... واضحة.

٣. و تمكّن المتظاهرون من .... عدد من المباني الحكومية و نهب ممتلكاتها.

٤. بعد .... طويلة، رضخت المنظمة لمطالبنا الشرعية.

٥. و كان لهذا السلوك أثره في إثارة .... المدير و إخراجه عن طورة.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. سرپيچی از دستورات، نوعی نقض قانون به شمار می‌آيد.

٢. قاضی اين دلايل را واهی برشمرد و آن را محكمه پسند ندانست.

٣. اين تحليل گر، حزب بعث را مبتنی بر افكار توطئه گرايانه و نقض حقوق بشر دانست.

٤. خاورميانه يكی از مناطق بحران خيز جهان است.

٥. ما همچنان خواستار اجرای مواد قطعنامه هستيم.

أمثال و حِكَم

- من طلبَ العُلى سهرَ اللّيالي.
- لا تُؤجّل عمل اليوم إلى الغد.
- الأدب مال و آستعماله كمال.
- آفة العلم النّسيان.
- ترك الجواب عن الجاهل جواب.
- من شبّ على خُلْق شاب عليه.
- إذا شاورت العاقل صار عقله لك.
- رُبَّ أخ لك لم تِلدْه أمّك.
- خير جليس في الأنام كتاب.
- لكلّ جواد كبوة.
- الصَّبر مفتاح الفرج
- خير البرّ عاجله
- الاعمال بخواتيمها
- لا يكلّف الله نفساً إلا وسعها
- لا يستوى الخبيث و الطَّيب
- ما على الرّسول إلا البلاغ
- و لا يحيق المكر السيّئ إلا بأهله
- خير الأمور أوسطها
- كلُّ نفس بما كسبت رهينة
- كما تُدين تُدان

الصّفة المشبّهة

في مكتب المدير

دخلتُ إلى مكتب المدير و أنا حذر خوفاً من تأنيبه لي، بعد سماعه خبر رسوبي في الامتحان. فقال لي: أنا حزين جداً لِسماعي خبر فشلك، و كنت أعتقد أنّك تلميذ نشيطٌ ذهنُكَ، و قويٌّ قلبُك، و أبوك عظيمٌ خُلُقُه ... فلماذا رسبتَ؟ قلت له، و أنا لا زِلْتُ غيرَ مطمئنّ: لا أعلم السّبب، و لكنّني أعتقد بأنّني لم أواظب جيّداً على دروسي و لم أكن نَبِهاً كفايةً. و أعِدُكَ أنّه منذ الآن سأكون عند حُسنِ ظنّك.

و حين غادرت الغرفة، دخل عدد من الأشخاص و اجتمعوا مع المدير، و بدأوا يتحدّثون، و لم أعرف ما الموضوع، إلاّ أنّه تبيّن لي أنّ واحداً منهم بدا حَزيناً و آخر فَرِحاً، و الباقون كانت مُطمئِنّة قلوبُهم لدى اجتماعهم بالمدير.

أوّلا - الصّفة المشبّهة:

هي صفة مشتقّة من الفعل اللاّزم للدّلالة على الثّبوت (و نعني بالثّبوت وجود الصّفة في الموصوف من غير تقييد بزمان)، نحو:

جمِيلِ، كبِير، عظِيم، فرِح، وَلْهان، أعرَج.

ثانيا - صِياغتها:

١. تُصاغ الصّفة المشبّهة من الثّلاثيّ المجرّد على أوزان مختلفة، أشهرها:

- على وزن «فَعِل» فرح، دنق، جذل
- على وزن «فَعيل» جميل، عظيم، كبير، سعيد
- على وزن «أَفْعل» إذا دلّ على لون أو عيب أو حلية، نحو:

أعرَج، أسمَر، أسوَد، أعوَر، أخرَق.

- على وزن «فَعْلان» نعسان، عطشان، غضبان.

٢. تُصاغ الصّفة المشبّهة من غير الثّلاثيّ على وزن اسم الفاعل شرط أن تدلّ على صفة ثابتة، نحو: مُعتدِل، مُستقِيم، مُطمئِنّ.

ثالثا ـ عمل الصّفة المشبّهة:

١. إذا جُرّدت الصّفة المشبّهة من «أل»، و كانت منوّنة ترفعُ فاعلَها، و إن كانت غير منوّنة جَرّت فاعِلَها مضافاً إليه، نحو:

ـ هذا القائدُ عظيمٌ شأنُه.

ـ هذا القائدُ عظيمُ الشّأنِ.

٢. إذا اقترنت الصّفة المشبّهة بـ «أل»، جاز أن ترفع فاعِلها أو أن تجرّه مضافاً إليها، نحو:

ـ إنّه القائدُ العظيمُ شأنهُ.

ـ إنّه القائدُ العظيمُ الشّأنِ.

٣. إذا كان فاعل الصّفة المشبّهة إِسماً نكرة نُصِب على التّمييز، نحو:

هذا التّلميذُ جميلٌ خطّاً.

١. الفرق بين اسم الفاعل و الصّفة المُشبّهة

إسم الفاعل	الصّفة المشبّهة
ـ يُصاغ من المتعدّي و اللاّزم	ـ لا تُصاغ إلاّ من اللاّزم
ـ يتقدّم منصوبُه عليه	ـ لا يتقدّم موصوفُها عليها
ـ يكون للماضي و الحاضر والمستقبل	ـ لا زمن يُقَيّدها
ـ يُجاري المضارع كثيراً	ـ لا تُجاري المضارع إلاّ قليلاً
-يدلُّ على صفة مُتجدِّدة	ـ تدلُّ على صفة ثابتة

٢. إذا أضيف الموصوف إلى الصّفة المشبّهة يكون مجروراً بالإضافة لفظاً و مرفوعاً محلاًّعلى أنّه فاعل للصّفة المشبّهة، نحو:

هذا الطّفلُ جميلُ الوَجهِ.

الوجه: مجرور لفظا مرفوع محلاّ (فاعل للصّفة المشبّهة جميل)

٣. ميّز بين اسم الفاعل و الصّفة المشبّهة:

حسن، كريم، لاعب، صعب، أسود، أكحل، مصارع، شبعان، أحمق، أشيب، عطشان، سكران، جريح، جميل، متوهّم، قائد، مراسل، مستجيب، أشقر، أحدب، تعب، حذر، مرح، قلق، نكد، قبيح، لبق، ظريف.

٤. صُغْ من الأفعال اللاّزمة صفة مشبّهة:

غلُظ، جمُل، لانَ، كثُف، قصُر، طال، إمتلأ، دقَّ، إنبسط، إطمأنّ، إعتدل، إستقام، إستراح، سمِر، إسترخى، يقِظ، بهُج.

٥. ضعْ مكان الفراغ الصّفة المشبّهة اللاّزمة، كما في المثال الأوّل:

ـ جميلٌ وجهُهُ	ـ لَبِق	ـ فصيح ....
ـ سقيم	ـ مُشرِق	ـ فَطِن ....
ـ مُضيء	ـ صَغير	-كَبير ....
ـ ناتئ	ـ أسود	-نَبيه ....
ـ عَريض	ـ كَثير	- لَذيذ ....
ـ مُعتدل	ـ حَديث	

٦. أعرب ما تحته خطّ إعراباً نحو يّاً:

ـ يوسفُ طاهرٌ قلبُهُ.

ـ إنّ أخاك معتدِلُ القامةِ.

ـ عرَفت رجلاً عظيمَ المَنْكِبَيْن.

٧. أعِدْ الصّفات المشبّهة الآتية إلى أفعالها الّتي اشتقّت منها:

الصّفة المشبّهة	الفعل	الصّفة المشبّهة	الفعل
عفيف	....	كئيب	....
أسود	....	أهيف	....
فرح	....	جذل	....
عطشان	....	ملآن	....

شكر على مساعدة ماليّة

عزيزي صلاح

أشكرك على القرض الّذي أعطيتني إيّاه في العام الماضي.

لقد مضى حوالي سنة و لم تذكِّرني أو تطلب منّي إعادته إليك. بصراحة، إنّه من الصَّعب جدّاً أنْ يكون هناك أصدقاء مثلك هذه الأيّام. إنّه سيسرُّك أنْ تعلم بأنَّ عملي الآن مُزدهر و إنّني أجني حوالي خمسة آلاف دولار كلّ شهر. أرسل إليك شيكاً بمبلغ ثلاثة آلاف دولار هي القيمة الّتي إِستدنتُها منك منذ فترة طويلة.

أشكرك مرة ثانية و مع أطيب التَّمنّيات،

المخلص

جميل

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«إشتراء البيض»

١. كانَ الرّجلُ يَشْتري .... مِنَ الرّجلِ الريفيِّ:

أ ـ الخبز　　　ج ـ البيض

ب ـ الزبدة　　　د ـ الحليب

٢. كانَ الرّجلُ الريفيُّ يعيشُ على بُعدِ.................. من المدينةِ:

أ ـ ٤ كيلومترات　　　ج ـ ٣ كيلومترات

ب ـ ١٠ كيلومترات　　　د ـ ٨ كيلومترات

٣. سعرُ البيضِ في المزرعةِ كانَ .... سعر البيض الذي يأتي به المزارعُ إلى المدينةِ:

أ ـ أغلىٰ من　　　ج ـ مساوياً لِـ

ب ـ أقلَّ من　　　د ـ ضعفَ

٤. فسرَّ المزارعُ الريفيُّ إختلافَ سعرِ البيضِ وفقَ:

أ ـ حاجةِ البائعِ و المشتري إلى البيضِ.

ب ـ حاجةِ البائعِ و المشتري إلى النقودِ.

ج ـ حاجةِ البائعِ إلى النقودِ و حاجةِ المشتري إلى البيضِ.

د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«أزمة البطالة»

حكى عاطل عن العمل فقال: «كنت أقف في .... طويل من الناس ننتظر دورنا .... في مكتب .... و فجأة .... على أحدهم .... و .... أحد .... في المكتب: «..................! هل بينكم طبيب»؟ فجاءه صوت .... من .... الصفّ يقول: «يا للعجب! هل رأيت في حياتك طبيباً .... عن العمل؟»

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

۱. سخنان مادران تأثیری چشمگیر بر فرزندان می‌نهد.
۲. چه کسی به امور پدر و مادر پیرت رسیدگی می‌کند؟
۳. آن سایه‌ی شکوهمندی که شما را گرد هم آورده است به زودی رخت برمی‌بندد.
۴. بسیار بزرگ مردانی که تلخی محرومیّت و فقر را در کودکی چشیده‌اند.
۵. آیا نمی‌توانی طعم محبّت را در گفتارش احساس کنی؟!
۶. ما نخستین هسته‌های دانش را نزد مادران و پدران خویش می‌آموزیم.
۷. کریم فرزندش را به لهستان فرستاد تا در دانشکده مهندسی ادامه تحصیل دهد.
۸. شما بیشترین تأثیر را در زندگانی ام داشته‌اید.
۹. این خانم جوان در کجا رشد و نمو یافته و از کدامین سرچشمه‌های دانش نوشیده است؟!
۱۰. چگونه در چنگال دشمن گرفتار آمدید؟!

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب